



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA

### DISCIPLINAS – 2019.1

**HIS 2101 - História e Cultura - Obrigatória - Mestrado e Doutorado**

**Prof. João Masao Kamita**

**3ª: 13h – 16h                      Créditos: 3**

**Turma 2KA**

**Ementa**

A disciplina tem a intenção de discutir a cada semestre um conjunto de cinco ou seis autores significativos para as linhas em que se divide o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura.

**HIS 2101 - História e Cultura - Obrigatória - Mestrado e Doutorado**

**Prof. Henrique Estrada Rodrigues**

**3ª: 13h – 16h                      Créditos: 3**

**Turma 2KB**

**Ementa**

A disciplina tem a intenção de discutir a cada semestre um conjunto de cinco ou seis autores significativos para as linhas em que se divide o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura.

**HIS 2170 – Seminário de Tese II – Obrigatória para alunos do Doutorado 3º período**

**Prof. Sérgio Bruno Guimarães Martins**

**3ª: 13h – 16h                      Créditos: 3**

No Curso de Doutorado, os alunos deverão apresentar os resultados parciais da sua pesquisa no terceiro semestre no âmbito desta disciplina (Seminário de Tese II), portanto antes do Exame de Qualificação. Pretende-se, com este seminário, acompanhar a produção e a escrita da tese. Os alunos terão o compromisso de apresentar textos novos, expondo o estágio da pesquisa e as reflexões em andamento.

**HIS 2175 – Seminário de Tese VI – Obrigatória para alunos do Doutorado 7º período**  
**Profa. Regiane Augusto de Mattos**  
**2ª: 13h – 16h                      Créditos: 3**

No Curso de Doutorado, os alunos deverão apresentar os resultados da sua pesquisa no sétimo semestre no âmbito desta disciplina (Seminário de Tese VI), portanto antes da Defesa. Pretende-se, com este seminário, acompanhar o processo de finalização da escrita da Tese de Doutorado.

**HIS 2138 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais- Eletiva**  
**Tema: Perspectivas de História Global**  
**Prof. Diego Galeano**  
**4ª: 13h – 16h                      Créditos: 3**

**Ementa**

A história global se impôs nos últimos anos como uma perspectiva e uma linguagem que invadiu todos os campos historiográficos, sem que existisse um mínimo consenso sobre as suas premissas e propostas analíticas. Este curso busca discutir quatro variações historiográficas: a história global como "história total" (sem outro recorte temporal que aquele que marca a existência do tema analisado); a história global como "história integrada" (sem recorte espacial dentro dos limites geográficos do fenômeno estudado); a história global como "história transnacional" (a partir de um questionamento do "nacionalismo metodológico" e das fronteiras nacionais como escala de análise); e, por último, a "história conectada" (ou a história das conexões sociais, culturais e econômicas) como paradigma para narrar o passado do mundo global. Para além de debater em profundidade estudos concretos em cada uma destas quatro variações, as aulas incorporam textos críticos que polemizam e inclusive ensaiam uma impugnação *tout court* destas abordagens.

**Bibliografia Principal [\*]**

BAYLY, Christopher A. *The Birth of the Modern World, 1780-1914. Global Connections and Comparisons*. Maiden: Blackwell Publishing, 2004.

BECKERT, Sven. *Empire of Cotton: a Global History*. New York: Knopf, 2014.

CONRAD, Sebastian. *What is Global History?* Princeton: Princeton University Press, 2016.

DAVIS, Natalie Z. Descentering history: local stories and cultural crossings in a global world, *History and Theory*, n. 50, 2011, p. 188-202.

OSTERHAMMEL, Jürgen. *The Transformation of the World: A Global History of the Nineteenth Century*. Princeton: Princeton University Press, 2014.

[\*] Todas as obras da bibliografia principal possuem traduções ao espanhol, que serão disponibilizadas como alternativa para a leitura, porém, ainda não foram publicadas em português.

**HIS 2139 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais- Eletiva****Tema: História da África: diálogos interdisciplinares e aportes teóricos****Profa. Regiane Augusto de Mattos****5ª: 16h – 19h      Créditos: 3****Ementa**

O curso promoverá uma reflexão sobre a historicidade da disciplina História da África e as metodologias de ensino e pesquisa construídas em diálogo com outras áreas do conhecimento, como a Antropologia, a Arqueologia, a Filosofia e a Literatura. É também objetivo do curso estudar as diferentes interpretações e perspectivas teóricas em torno da História da África com base na leitura de textos de alguns autores que trataram de problemáticas relacionadas ao continente.

**Bibliografia Principal**

AMSELLE, Jean-Loup; M´BOKOLO, Elikia. Pelos meandros da Etnia. Etnias, tribalismo e Estado em África. Lisboa: Edições Pedagogo, 2014.

HOUNTODJI, Paulin. Conhecimento de África, Conhecimento de Africanos: duas perspectivas sobre Estudos Africanos. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula. (Orgs.) Epistemologias do Sul. São. Paulo; Editora Cortez. 2010.

MACEDO, José Rivair. O pensamento africano no século XX. São Paulo: Outras Expressões, 2016.

OLIVA, Anderson Ribeiro. A historiografia da África em perspectiva. Revista Múltipla, Ano IX, n. 16, Vol. 10, junho de 2004, p.9-40.

**HIS 2140 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais - Eletiva****Tema: Historiografia e Ensino de História****Profa. Juçara da Silva Barbosa de Mello****3ª: 16h – 19h      Créditos: 3****Ementa**

A disciplina pretende propiciar reflexões sobre as diferentes escolas históricas e seus referenciais teóricos, metodológicos e epistemológicos, com ênfase na historiografia social francesa e inglesa e nas recentes abordagens pós-coloniais e decoloniais. Promover o debate sobre historiografia e narrativismo, experiência e consciência, memória e história. Abordar o ensino de história no Brasil e seus pressupostos historiográficos entre os séculos XIX e XXI. Relacionar a história ensinada com a constituição da memória social, inferindo que o conhecimento sobre docência em história altera-se a partir do quadro teórico-metodológico adotado.

**Bibliografia Principal**

ABREU, Martha; SOIHET, Raquel; GONTIJO, Rebeca (Orgs). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007.

DE CERTEAU, Michel. *A escrita da história*. São Paulo/Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2002.

FONSECA, Selva Guimarães. *Caminhos da história ensinada*. Campinas: Papyrus, 1993.

NEGRO, Luigi Antonio, SILVA, Sergio (Orgs.). *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2001.

THOMPSON. E. P. *Os românticos: a Inglaterra na Era Revolucionária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

WALTER MIGNOLO. *Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2003.

**HIS 2106 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual - Eletiva****Tema: Hegel e a filosofia da história****Prof. Luiz Costa Lima****2ª: 16h – 19h****Créditos: 3****Ementa**

Como se tratará de cobrir o máximo possível da obra sobre a *Fenomenologia do espírito*, apresentam-se seus tópicos: a certeza sensível e a percepção; fenômeno e mundo supra-sensível; a verdade da certeza de si mesmo; independência e dependência da consciência de si; dominação e escravidão; liberdade da consciência de si; certeza e verdade da razão; formas da razão observadora; a razão ativa; o prazer e a necessidade; a lei do afeto e o delírio da presunção; a virtude e o mundo; a individualidade: o reino animal do espírito, a razão legisladora, a razão e as leis; o espírito: o mundo ético e o estado de direito; o mundo ético; o espírito alienado de si: a cultura, a fé; o Iluminismo; o espírito certo de si: a moralidade, a boa consciência; a religião e suas modalidades.

**Bibliografia Principal**

HEGEL. *Fenomenologia do espírito*, trad. brasileira, Vozes, dois volumes, 1992.

ARANTES, Paulo. *Hegel, a ordem do tempo*, Ed. Polis, 1981.

MENEZES, Paulo. *Para ler a Fenomenologia do espírito*, Ed. Loyola, 1985.

BOURGEOIS, B. *La Pensée politique de Hegel*, PUF, 1992.

GADAMER, H.-G. *Hegel's dialectic*, Yale University Press, 1976.

LÖWITH, K. *De Hegel à Nietzsche*, Gallimard, 1969.

NANCY, Jean-Luc. *Hegel. L'Inquiétude de l'esprit*, Hachette, 1997.

**HIS 2107 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual - Eletiva****Tema: História e retórica: modalidades de aproximação e contato entre antigos e modernos****Prof. Eduardo Wright Cardoso****6ª: 13h – 16h****Créditos: 3****Ementa**

A disciplina tem por objetivo apresentar e aprofundar formulações e conceitos acerca das relações entre História e Retórica, considerando seus elementos constitutivos e categorias principais. Concebidas, de modo ampliado, como formas de organização e expressão do conhecimento e suscetíveis a regras e procedimentos específicos, a História e a Retórica desenvolveram, ao longo do tempo, diferentes modalidades de aproximação e contato. O curso procura, pois, abordar estas relações diversas e mapear os usos da Retórica na Teoria da história contemporânea.

**Bibliografia Principal**

ARISTÓTELES. *Retórica*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998.

CÍCERO, M. T. *Do orador*. Tradução de Adriano Scatolin. São Paulo: USP. Tese em Letras Clássicas, 2009.

COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LUCIANO. *Como se deve escrever a história*. Belo Horizonte: Tessitura, 2009.

WHITE, Hayden. *La Ficción de la narrativa: ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.

**HIS 2123 – Seminários Especiais em História da Arte e da Arquitetura - Eletiva****Tema: Moderno/Pós-moderno****Prof. João Masao Kamita****5ª: 13h – 16h                      Créditos: 3****Ementa**

O curso pretende retomar o debate moderno x pós-moderno na arquitetura. Para tanto, voltaremos a dois textos fundamentais do debate nas ciências humanas (J.F. Lyotard, J. Habermas) e depois nos concentraremos no intercâmbio EUROPA – EUA, no eixo NY-Veneza, tomando por base os escritos e obras de R. Venturi, A. Rossi, P. Eisenman, M. Tafuri. No final, pretendemos recolocar o tema da persistência do moderno no Brasil e sua relação com as correntes do movimento pós-modernista na arquitetura.

**Bibliografia Principal**

EISENMAN, Peter. *Inside out: selected writings 1963-1988*. Yale University, New Haven and London, 2004.  
HABERMAS, J. *A modernidade: um projeto inacabado*. Lisboa, Nova Veja, 2013  
JAMESON, Fredric. *Pós-Modernismo - A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*, São Paulo: Ática, 2002.  
LYOTARD, J.F. *A Condição Pós-Moderna*. Rio de Janeiro, José Olympio, 2009  
NESBITT, K. *Uma Nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995*. São Paulo, Cosac & Naify, 2006.  
ROSSI, A. *Arquitetura da Cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 2001  
TAFURI, M. *Projeto e Utopia*. Lisboa, Editorial Presença, 1985  
VENTURI, R. *Complexidade e Contradição na Arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 2004

**HIS 2124 – Seminários Especiais em História da Arte e da Arquitetura - Eletiva****Tema: A História da Arte de Giulio Carlo Argan****Prof. Ronaldo Brito Fernandes****4ª: 16h – 19h                      Créditos: 3****Ementa**

O curso empreende uma releitura crítica do historiador italiano, suas premissas hegelianas, marxistas e fenomenológicas (Husserl) e suas leituras daquelas que considera as linguagens determinantes ao longo do renascimento, do barroco, do impressionismo, do cubismo e do construtivismo. Na medida do possível, o curso pretende investigar a contemporaneidade, e os eventuais limites, do historiador de arte talvez o mais influente entre nós desde os anos 1970.

**Bibliografia Principal**

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, Schwarcz, 1992.  
ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico anti-clássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992  
ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e persuasão: ensaio sobre o barroco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004  
ARGAN, Giulio Carlo. *Projeto e destino*. 1. ed. São Paulo: Ática, 2000.  
ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.  
STUDI in onore di Giulio Carlo Argan. -. Firenze: La Nuova Italia, 1994.

## **HIS 2125 – Seminários Especiais em História da Arte e da Arquitetura - Eletiva**

**Tema: O naufrágio do espectador e o sublime objeto da economia política: escala e complexidade na ciência, política e nas artes**

**Prof. Sérgio Bruno Guimarães Martins e Prof. Gabriel Tupinambá**

**3ª: 13h – 16h**

**Créditos: 3**

### **Ementa**

Essa disciplina continua a pesquisa iniciada em "É possível ver o capitalismo da lua? Economia política desde a Estética", ministrada em 2018.1, com uma alteração de foco: ao invés de um mapeamento das tendências artísticas ligadas à "guinada cartográfica" e de um levantamento histórico sobre a co-implicação entre história econômica e elaboração estética, iremos explorar aportes práticos e teóricos advindos da ciência (matemática, física e biologia em especial), da política (economia, filosofia política, etc) e nas artes (em especial música e cinema) e que podem nos ajudar a construir uma nova abordagem para o desafio de "ver" fenômenos sociais que não existem na medida de nossa experiência individual. Entre outros, discutiremos temas como: a relação entre arte e política, o conceito de forma em diferentes disciplinas (filosofia, ciência, arte, política), a teoria das escalas, teoria do sublime, teoria da organização, complexidade na ciência e na economia, teoria do mapeamento cognitivo, etc.

O curso será ministrado com a participação constante de Jean-Pierre Caron, músico e professor de filosofia da UFRJ, com quem elaboro conjuntamente aspectos importantes dessa pesquisa.

### **Bibliografia Principal**

JAMESON, Fredric. *The Geopolitic Aesthetic*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

TOSCANO, Alberto; KINKLE, Jeff. *Cartographies of the Absolute*. Londres: Zero Books, 2015.

ZIZEK, Slavoj. (org.) *Um Mapa da Ideologia*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

### **Seminários de Tese e de Dissertação**

Os Seminários de Tese e de Dissertação consistem em atividades programadas relacionadas ao aprimoramento da formação acadêmica, ao desenvolvimento da pesquisa e à redação da dissertação ou da tese, numa relação mais direta entre o orientador, os docentes da linha de pesquisa e o orientando. Envolve necessariamente o trabalho de orientação e a preparação para as etapas de avaliação dos resultados da pesquisa, previstas no regulamento interno, podendo incluir reuniões de leituras e discussão de textos e participação em debates e seminários.

Vale ressaltar que todos os Seminários de Tese e de Dissertação configuram um importante espaço de interação e discussão coletiva das pesquisas dos mestrandos e doutorandos, não apenas em suas respectivas linhas de pesquisa, mas igualmente no âmbito de espaços mais amplos em diálogo com as demais linhas de pesquisa do Programa e com pesquisadores de outros Programas de História e de áreas afins. De fato, os Seminários de Tese e de Dissertação pretendem se consolidar como lugar das práticas colaborativas que englobem as atividades dos laboratórios de pesquisa, dos seminários internos e externos e demais atividades acadêmicas do Programa. Além disso, os Seminários de Tese e de Dissertação visam ampliar os fóruns de discussão em torno das pesquisas docentes e discentes do programa.

Os professores orientadores indicarão aos seus respectivos orientandos as atividades vinculadas aos Seminários de Dissertação e de Tese.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA**  
**HORÁRIOS – DISCIPLINAS – 2019.1**  
**MESTRADO E DOUTORADO**

<b>Horários</b>	<b>2ª feiras</b>	<b>3ª feiras</b>	<b>4ª feiras</b>	<b>5ª feiras</b>	<b>6ª feiras</b>
<b>13:00hs/16:00hs</b>	<p align="center"><b>OBRIGATÓRIA</b>                      HIS 2175 - Seminários Tese VI                      Somente alunos do Doutorado de História da PUC-Rio</p> <p align="center"><b>7º período</b>                      Profa. Regiane Augusto de Mattos</p> <p align="center"><b>SEM SALA</b></p>	<p align="center"><b>OBRIGATÓRIA</b>                      HIS 2170 - Seminários Tese II                      Somente alunos do Doutorado de História da PUC-Rio</p> <p align="center"><b>3º período</b>                      Prof. Sérgio Bruno Guimarães Martins                      Sala: <b>SEM SALA</b> Turma: 2KA</p> <hr/> <p align="center"><b>OBRIGATÓRIA</b>  <b>HIS 2101 - História e Cultura</b>                      Somente alunos de História da PUC-Rio</p> <p align="center"><b>1º período</b>                      Prof. João Masao Kamita                      Sala: <b>408 F</b> Turma: 2KA</p> <hr/> <p align="center"><b>OBRIGATÓRIA</b>  <b>HIS 2101 - História e Cultura</b>                      Somente alunos de História da PUC-Rio</p> <p align="center"><b>1º período</b>                      Prof. Henrique Estrada Rodrigues</p> <p align="center">Sala: <b>SEM SALA</b> Turma: 2KB</p>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2138 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p align="center">Prof. Diego Galeano</p> <p align="center">Sala: <b>408F</b> Turma: 2KA</p>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2123 - Seminários Especiais em História da Arte e Arquitetura</p> <p align="center">Prof. João Masao Kamita</p> <p align="center">Sala: <b>408F</b> Turma: 2KA</p>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2107 - Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p align="center">Prof. Eduardo Wright Cardoso</p> <p align="center">Sala: <b>408 F</b> Turma: 2KA</p>
<b>16:00hs / 19:00hs</b>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2106 - Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p align="center">Prof. Luiz de França Costa Lima Filho</p> <p align="center">Sala: <b>408 F</b> Turma: 2KA</p>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2140 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais                      Profa. Juçara da Silva Barbosa de Mello                      Sala: 408F Turma: 2KA</p> <hr/> <p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2125 - Seminários Especiais em História da Arte e Arquitetura                      Prof. Sérgio Bruno Guimarães Martins/                      Prof. Gabriel Tupinambá                      Sala: <b>SEM SALA</b> Turma: 2KA</p>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2124 - Seminários Especiais em História da Arte e Arquitetura</p> <p align="center">Prof. Ronaldo Brito Fernandes</p> <p align="center">Sala: Sala: <b>408F</b> Turma: 2KA</p>	<p align="center"><b>ELETIVA</b>                      HIS 2139 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p align="center">Profa. Regiane Augusto de Mattos</p> <p align="center">Sala: Sala: <b>408F</b> Turma: 2KA</p>	

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS (Sem Horário Fixo - SHF) Vinculadas aos Professores Orientadores de Dissertação ou Teses**

HIS 2167 – Seminário de Dissertação II - 3 cr (3º período – Mestrado) – Prof. Leonarod Pereira

HIS 2168 – Exame de Qualificação - 0 cr - (3º, 4º e 5º períodos – Doutorado) – Profª Maisa

HIS 2172 – Seminário de Tese IV - 3 cr (5º período – Doutorado) – Prof. Diego Galeano

HIS 3000 – Dissertação de Mestrado - 0cr (3º e 4º períodos – Mestrado) – Prof. Sérgio Martins

HIS 3001 – Tese de Doutorado - 0 cr (4º, 5º, 6º, 7º, 8º período-Mestrado) - Profª Juçara Mello

HIS 3200 – Estágio Docência I - 0 cr (Bolsista/CAPES – 3º período Mestrado) - Profª Maisa

HIS 3210 – Estágio Docência I - 0 cr (Bolsista/CAPES – 3º período -Doutorado)- Profª Juçara Mello

HIS 3220 - Estágio Docência II - 0 cr (Bolsista/CAPES – 4º período -Doutorado) - Prof. Leonardo Pereira

Coordenador: Prof. Diego Antonio Galeano

Coordenador Adjunto: Prof. Leonardo Affonso de Miranda Pereira

E-mail: pghis@puc-rio.br

Secretária: Edna Maria de Lima Timbó

Telefones: (xx21) 3527-1100 / 3527-1101 – Tel FAX: (xx21) 3527-1608