



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA

DISCIPLINAS – 2022.2

HIS 2114 - Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual
Tema: História Intelectual latino-americana. Itinerários, debates e perspectivas teóricas
Profa. Maria Elisa Noronha de Sá
4ª: 16h – 19h Créditos: 3

Ementa

O curso tem como objetivo pensar a história intelectual, campo de estudos que vem se ampliando de forma considerável nos últimos anos, e que compreende hoje uma pluralidade de enfoques teóricos, de recortes temáticos e de estratégias de investigação, e os desafios que se apresentam para pensá-la referida a temáticas latino-americanas. Inscrita entre fronteiras, ela coloca em diálogo a história política, a história das ideias, a história dos intelectuais, a história cultural, a história dos conceitos, a história das linguagens, a história das mentalidades, a história das elites políticas e culturais, entre outras. Pretende-se esboçar o desenvolvimento de alguns importantes antecedentes da história intelectual, discutir o "estado atual" dos estudos de história Intelectual latino-americana, percorrer alguns de seus núcleos problemáticos mais relevantes, vinculando a reflexão teórica e historiográfica a um conjunto de trabalhos representativos de distintas perspectivas teórico-metodológicas da história intelectual, especialmente aqueles dedicados às experiências de elaboração de uma história conceitual para o mundo ibero-americano.

Bibliografia básica

CHARTIER, Roger. "Intelectual History or Sociocultural History" In: LA CAPRA, Dominick y KAPLAN, Steven (eds.). *Modern European Intellectual History*. Ithaca: Cornell University Press, 1982.
FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. *Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos, revoluciones*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021.
JASMIN, Marcelo Gantus; FERES JR., João (Orgs.). *História dos conceitos: debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; Edições Loyola; IUPERJ, 2006.
KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; Contraponto Editora Ltda, 2006.
LA CAPRA, Dominick y KAPLAN, Steven (eds.). *Modern European Intellectual History*. Ithaca: Cornell University Press, 1982.
PALTÍ, Elías. "La nueva historia intelectual y sus repercusiones en América Latina" In: *Revista de História Unisinos*, Vol 11, nº 3, dezembro de 2007..

HIS 2113 - Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual**Tema: História e Ficção****Prof. Prof. João Duarte e Luiza Larangeira (PPGHIS - UFRJ)****5ª: 13h – 16h Créditos: 3****Ementa**

O objetivo desse curso é discutir as relações entre história e ficção numa perspectiva histórica ampla, abordando diferentes configurações históricas do problema, entre antigos, modernos e contemporâneos. Interessa-nos não apenas perguntar sobre as relações entre os discursos históricos e ficcionais, seus pressupostos e fundamentos específicos, seus espaços de interseção e de diferenciação, mas como essas relações se constroem e se modificam historicamente. Assim, pretende-se abordar os seguintes temas: o conceito antigo de mimesis, o estatuto do romance e suas relações com a história, as convenções do realismo, a metaficção histórica e as performances do ficcional na contemporaneidade.

ATENÇÃO: as aulas ocorrerão em parte na PUC-Rio em parte na UFRJ (Instituto de História - IFCS).

Bibliografia básica

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2021.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Invenção do Romance*. Brasília: Ed. UNB, 2005.

CHARBEL, Felipe. "The New Faces of the Historical Novel". *História da Historiografia*. 13, nº 32 (12 de abril de 2020): 19–46.

COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

GALLAGHER, Catherine. "The rise of fictionality". Em *The Novel*, organizado por Franco Moretti, 336–63. Princeton: Princeton University Press, 2006

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

WHITE, Hayden. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010.

HIS 2140 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais**Tema: História Social, mulheres, trabalho e relações de gênero****Profa. Larrisa R. Corrêa****4ª: 13h– 16h****Créditos:3****Ementa**

A disciplina busca apresentar e discutir as múltiplas perspectivas historiográficas no campo da história social no que tange à história das mulheres e às análises dedicadas a compreender as relações de gênero nos mundos do trabalho. Além de analisar os diferentes debates teórico-metodológicos, o curso procurará explorar os problemas e desafios que têm norteado variadas tradições historiográficas nesse campo, procurando ir além das perspectivas anglo-saxãs e europeias, com ênfase para a história social do trabalho brasileira. A partir de uma historiografia marcadamente construída pelo movimento feminista e demais movimentos sociais que surgiram desde a década de 1960, procuraremos refletir sobre as implicações de uma escrita da história que busque não apenas incluir as mulheres na História, mas que possibilite conhecer novas epistemologias que (re)pensam a agência das mulheres e as relações de poder e dominação centradas na análise das categorias de gênero e experiência. Da mesma forma, será parte importante deste curso abordar a história das mulheres e das relações de gênero, debatendo os avanços e limites da perspectiva interseccional, bastante em voga nos debates contemporâneos. Serão debatidos temas diversos tais como as mulheres entre as fronteiras (in)visíveis do trabalho e do não trabalho, o trabalho doméstico como acumulação primitiva de capital, as mulheres entre o público e o privado, as relações de poder, dominação e resistência, a historicidade dos padrões de masculinidade e feminilidade e, por fim, os movimentos de organização das mulheres e suas lutas.

Bibliografia básica

DAVIS Natalie Zemon. *Nas Margens: três mulheres do século XVII*. São Paulo. Companhia das Letras, 1997.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. Mulheres sem história. IN: *Revista de História*, São Paulo, n. 114, p. 31-45, jan/jun., 1983.

JOSHI, Chitra. Além da polêmica do provedor: mulheres, trabalho e história do trabalho. *Revista Mundos do Trabalho*, vol. 1, n. 2, 2009.

HIS 2141 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais**Tema: Capitalismo, escravidão e trabalho nas Américas****Profa. Felipe Azevedo****3ª: 16h– 19h****Créditos:3****Ementa**

O curso pretende abordar as relações entre a lavoura escravista nas Américas e a expansão do capitalismo industrial na Europa e na região norte dos EUA, lhes compreendendo como estruturas intrinsecamente conectadas que moldaram os sistemas políticos nacionais, definiram os modos e a extensão da exploração dos trabalhadores escravizados e livres entre os séculos XVIII e XIX. O surgimento de um proletariado atlântico multiétnico será também analisado com especial atenção as suas particulares culturas de resistência mobilizadas coletivamente. O programa de leituras do curso visa apresentar como estes temas foram abordados por diferentes correntes historiográficas, desde os clássicos de meados do século XX até os debates recentes no âmago da Nova História do Capitalismo.

Bibliografia básica:

WILLIAMS, Eric. *Capitalismo e escravidão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

TOMICH, Dale. *Pelo prisma da escravidão: trabalho, capital e economia mundial*. São Paulo: Edusp, 2012.

BAPTIST, Edward. *A metade que nunca foi contada: a escravidão e a construção do capitalismo norte-americano*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019.

HIS 2127 – Seminários Especiais em História da Arte e da Arquitetura

Tema: Arte e filosofia em tempos de ruptura

Prof. Sérgio Martins e Pedro Duarte (Filosofia – PUC-Rio)

2ª: 13h– 16h Créditos:3

Ementa:

Este curso tratará de três momentos históricos em que o esgarçamento da experiência social e cognitiva do mundo se fez sentir com agudeza em obras de arte e ensaios filosóficos. O primeiro, em torno da Primeira Guerra Mundial, será discutido à luz do cubismo, do futurismo e do chamado "retorno à ordem" da década de 1910. O segundo corresponde ao pós-guerra, tensionado, por um lado, pelo trauma do extermínio e do horror tecnológico da Segunda Guerra e, por outro, pelas convulsões sociais e políticas que marcam a década de 1960. Aqui, discutiremos desde o informalismo, em plano internacional, até o tropicalismo, no Brasil, chegando ao debate sobre a crise do modernismo, a emergência do pós-modernismo e a crise das coordenadas espaciais e históricas do mundo que acompanha a aceleração da sociedade de consumo e o descrédito das chamadas grandes narrativas. Por fim, com foco na crise da AIDS dos anos 1980 e na recente pandemia de COVID-19, discutiremos como a experiência e o trauma coletivos associado à doença afeta a imaginação política e recoloca em pauta os problemas da vida em comum e da mediação tecnológica das relações humanas.

Bibliografia básica:

AMADEO, Pablo (Org.). *Sopa de Wuhan*. Espanha: PabloAmadeo, 2020.
BASUALDO, Carlos (org.). *Tropicália: uma revolução na cultura brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – vol. 1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
CALVESI, Maurizio. *Le due avanguardie II. Informale, New Dada, Pop Art*. Milão: Laterza, 1971.
FLAM, Jack (ed.). *The Collected Writings of Robert Rauschenberg*. Berkeley: University of California Press, 1996.
JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
PAZ, Octavio. *A busca do presente*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017.
SILVER, Kenneth et al. *Chaos and Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*. Nova Iorque: Guggenheim, 2010.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA
HORÁRIOS – DISCIPLINAS – 2022.2
MESTRADO E DOUTORADO**

| Horários | 2ª feiras | 3ª feiras | 4ª feiras | 5ª feiras | 6ª feiras |
|--------------------------|--|---|---|---|------------------|
| 13:00hs/16:00hs | <p align="center">ELETIVA</p> <p align="center">HIS 2127 Seminários Especiais em História da Arte e da Arquitetura</p> <p align="center">Profa. Sérgio Martins</p> <p align="center">Turma: 2KA</p> <p align="center">Sala: F401</p> | | <p align="center">ELETIVA</p> <p align="center">HIS 2140 Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p align="center">Profa. Larissa Correa</p> <p align="center">Turma: 2KA</p> <p align="center">Sala:F408</p> | <p align="center">ELETIVA</p> <p align="center">HIS 2113 Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p align="center">Prof. João Duarte</p> <p align="center">Turma: 2KA</p> <p align="center">Sala:F408</p> | |
| 16:00hs / 19:00hs | | <p align="center">ELETIVA</p> <p align="center">HIS 2141 Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p align="center">Prof. Felipe Azevedo</p> <p align="center">Turma: 2KA</p> <p align="center">Sala: F408</p> | <p align="center">ELETIVA</p> <p align="center">HIS 2114 Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p align="center">Profa. Maria Elisa Noronha de Sá</p> <p align="center">Turma: 2KA</p> <p align="center">Sala: F408</p> | | |

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS (Sem Horário Fixo - SHF)

HIS 2166 – Seminário de Dissertação I (2º período – Mestrado) – Prof. Larissa Correa

HIS 2168 – Exame de Qualificação - 0 cr - (3º, 4º e 5º períodos – Doutorado) – Prof. João Duarte

HIS 2169 – Seminário de Tese I - (2º período – Doutorado) – Prof. Marcelo Jasmin

HIS 2171 – Seminário de Tese III (4º período – Doutorado) – Prof. João Duarte

HIS 2173 – Seminário de Tese V (6º período - Doutorado) – Profa. Larissa Rosa Correa

HIS 3000 – Dissertação de Mestrado (3º e 4º períodos – Mestrado) – Prof. Marcelo Jasmin

HIS 3001 – Tese de Doutorado (4º, 5º, 6º, 7º e 8º períodos – Doutorado) – Prof. João Duarte

HIS 3200 – Estágio Docência na Graduação (Bolsista/CAPES – 2º período - Mestrado) – Profa. Regiane Mattos

HIS 3210 – Estágio Docência na Graduação (Bolsista/CAPES – 2º período – Doutorado) – Profa. Regiane Mattos

HIS 3220 – Estágio Docência na Graduação (Bolsista/CAPES – 4º período – Doutorado) – Prof. Eduardo Cardoso

Coordenador: Prof. João de Azevedo Dias Duarte.

Coordenador Adjunto: Profa. Regiane Augusto de Mattos

E-mail: pghis@puc-rio.br

Secretária: Débora Evelyn Marques

Telefones: (xx21) 3527-1100 / 3527-1101 – Tel FAX: (xx21) 3527-1608