



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA

DISCIPLINAS – 2023.1

HIS 2101 - História e Cultura - Obrigatória - Mestrado e Doutorado

Prof. Sérgio Bruno Guimarães Martins

3ª: 16h – 19h Créditos: 3

Turma 2KA

Ementa:

A disciplina tem a intenção de discutir a cada semestre um conjunto de cinco ou seis autores significativos para as linhas em que se divide o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura.

HIS 2101 - História e Cultura - Obrigatória - Mestrado e Doutorado

Prof.ª. Crislayne Gloss Marão Alfagali

3ª: 16h – 19h Créditos: 3

Turma 2KB

Ementa:

A disciplina tem a intenção de discutir a cada semestre um conjunto de cinco ou seis autores significativos para as linhas em que se divide o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura.

HIS 2170 – Seminário de Tese II – Obrigatória para alunos do Doutorado 3º período

Prof. Leonardo Pereira

2ª: 16h – 19h Créditos: 3

Turma 2KA

Ementa

No Curso de Doutorado, os alunos deverão apresentar os resultados parciais da sua pesquisa no terceiro semestre no âmbito desta disciplina (Seminário de Tese II), portanto antes do Exame de Qualificação. Pretende-se, com este seminário, acompanhar a produção e a escrita da tese. Os alunos terão o compromisso de apresentar textos novos, expondo o estágio da pesquisa e as reflexões em andamento.

HIS 2175 – Seminário de Tese VI – Obrigatória para alunos do Doutorado 7º período

Prof. Diego A. Galeano

2ª: 16h – 19h Créditos: 3

Turma 2KA

Ementa:

No Curso de Doutorado, os alunos deverão apresentar os resultados da sua pesquisa no sétimo semestre no âmbito desta disciplina (Seminário de Tese VI), portanto antes da Defesa. Pretende-se, com este seminário, acompanhar o processo de finalização da escrita da Tese de Doutorado.

Seminários de Tese e de Dissertação

Os Seminários de Tese e de Dissertação consistem em atividades programadas relacionadas ao aprimoramento da formação acadêmica, ao desenvolvimento da pesquisa e à redação da dissertação ou da tese, numa relação mais direta entre o orientador, os docentes da linha de pesquisa e o orientando. Envolve necessariamente o trabalho de orientação e a preparação para as etapas de avaliação dos resultados da pesquisa, previstas no regulamento interno, podendo incluir reuniões de leituras e discussão de textos e participação em debates e seminários.

Vale ressaltar que todos os Seminários de Tese e de Dissertação configuram um importante espaço de interação e discussão coletiva das pesquisas dos mestrandos e doutorandos, não apenas em suas respectivas linhas de pesquisa, mas igualmente no âmbito de espaços mais amplos em diálogo com as demais linhas de pesquisa do Programa e com pesquisadores de outros Programas de História e de áreas afins. De fato, os Seminários de Tese e de Dissertação pretendem se consolidar como lugar das práticas colaborativas que englobem as atividades dos laboratórios de pesquisa, dos seminários internos e externos e demais atividades acadêmicas do Programa. Além disso, os Seminários de Tese e de Dissertação visam ampliar os fóruns de discussão em torno das pesquisas docentes e discentes do programa.

Os professores orientadores indicarão aos seus respectivos orientandos as atividades vinculadas aos Seminários de Dissertação e de Tese.

HIS 2115 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia E História Intelectual – Eletiva
Tema: Exame da História da literatura brasileira

Prof. Luiz de França Costa Lima Filho
5ª: 16h – 19h Créditos: 3
Turma 2KA

Ementa:

O curso precisará mostrar o eixo em que se tem movido a análise historiográfica de nossa literatura. Sem que a confunda com a historiografia propriamente sócio-política nossa, tampouco suponho que o perfil que descrevemos se isente das propriedades que definem esta historiografia mais geral. Creio justo ainda observar que as observações críticas que são apontadas para o que chamo de o eixo histórico-literário nosso não se confundem com a crítica da abordagem historiográfica da literatura. Poderia mesmo acrescentar que tais observações críticas devem servir para a constituição de outra abordagem histórica da literatura, a qual, no entanto, não se pretende saber qual seja.

Bibliografia principal:

Candido, A.: A formação da literatura brasileira, dois vols. várias edições.

Schwarz, R: "As Ideias fora de lugar", in Ao Vencedor as batatas, várias eds.

Fischer, L. A.: Duas formações, uma história, Edit. Arquipélago, 2021.

Paltí, E.: O Tempo da política, Edit. Autêntica, 2020.

Lúcia Sá: Literatura da floresta, Eduerj, 2012.

Hansen, J. A.: "Letras coloniais e historiografia literária", Revista Matraca, nº 18, 2006

Viveiros de Castro, E.: A Inconstância da alma selvagem, Cosac Naify, 2002.

Viveiros de Castro: Encontros, Azougue Editorial, 2008.

Santiago, S.: Uma literatura nos trópicos, Perspectiva, 1978

HIS 2116 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia E História Intelectual – Eletiva
Tema: OS LIMITES DO TEMPO: leituras contemporâneas sobre as temporalidades em contextos de crise e desordem

Prof. Eduardo Wright
3ª: 13h – 16h Créditos: 3
Turma 2KA

Ementa:

Ainda que constitutivo das ciências históricas e sociais, o tempo nunca deixou de se revelar como um objeto fugidio e como uma temática complexa. Isso é perceptível nas múltiplas tentativas de definir, apreender, situar e circunscrever não apenas as temporalidades, mas também as eventuais articulações entre presente, passado e futuro; desafio este que assume novas proporções em momentos caracterizados por desordens e crises. O objetivo do curso, portanto, é mapear e discutir leituras contemporâneas que procuram repensar os tratamentos e as abordagens temporais no contexto atual, período marcado pelas políticas da memória e de reparação das injustiças históricas, e que, por isso, parece requerer novas demandas e modos de constituir, habitar e refletir sobre os tempos.

Bibliografia principal:

HARTMAN, Saidiya. "Tempo da escravidão". Contemporânea – Revista de Sociologia da UFSCar, v. 10, n. 3, set. - dez. 2020, pp. 927-948.

MUDROVIC, María Ines. "The politics of time, the politics of history: who are my contemporaries?", Rethinking History, v. 23, n. 4, 2018, pp. 456-473

SALOMON, Marlon. "Apresentação". In: Heterocronias: estudos sobre a multiplicidade dos tempos históricos. Goiânia: Ricochete, 2018, pp. 9-29.

HIS 2128 - Seminários Especiais em História da Arte e Arquitetura - Eletiva
Tema: Arte, memória e patrimônio.

Prof. João Masao Kamita

2ª: 13h – 16h Créditos: 3

Turma 2KA

Ementa:

A atual obsessão pela memória, seja pela forma de resgate, seja pela ampliação dos meios de guardá-la, seja pela mercantilização de seus lugares, coloca para as artes desafios inéditos. Nesse território de disputas, o tema do patrimônio, ou melhor, dos processos de patrimonialização recolocam a questão do valor dos monumentos, em cujo processo de construção as artes tiveram papel determinante.

O curso pretende refletir sobre as relações contemporâneas das artes com a memória e o patrimônio, tomando como casos de estudo as obras de Lucio Costa, Robert Smithson, Peter Eisenman e Rem Koolhaas.

Bibliografia principal:

COSTA, L. Registro de uma Vivencia. São Paulo, 34, 2018.

HUYSEN, A. Seduzidos pela memória. Aeroplano, 2009.

SMITHSON, R. The Collected Writings. University of California Press, 1996.

KOOLHAAS, R. Três textos sobre a cidade. São Paulo, GG, 2014.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2007.

WEINRICH, H. Lete – arte e crítica do esquecimento. Civilização Brasileira, 2001.

HIS 2142 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais- Eletiva
Tema: Das conexões culturais à translocalidade: perspectivas sobre História e Cultura a partir dos Estudos Africanos

Prof.^a Regiane Augusto de Mattos

4^a: 13h – 16h Créditos: 3

Turma 2KA

Ementa:

O objetivo geral dessa disciplina é apresentar alguns debates mais recentes que contribuem para uma reflexão sobre as dinâmicas culturais e o próprio conceito de cultura, partindo da discussão sobre os limites das fronteiras rígidas das culturas, a circulação de saberes e os intercâmbios de ideias e práticas culturais em espaços translocais. O destaque será dado a autorxs que participam desde os estudos culturais e pós-coloniais até as discussões em torno de novas epistemologias e da perspectiva decolonial, que permitem a elaboração de outras narrativas historiográficas constituídas por diferentes sujeitos.

Bibliografia principal:

AMSELLE, Jean-Loup; M'BOKOLO, Elikia. Pelos meandros da Etnia. Etnias, tribalismo e Estado em África. Lisboa: Edições Pedagogo, 2014.

OYĒWÙMÍ, Oyèrónké. A invenção das mulheres: Construindo um sentido africano sobre os discursos ocidentais de gênero. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

SUBRAHMANYAN, Sanjay. Impérios em Concorrência: Histórias Conectadas nos Séculos XVI e XVII. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2012, p.15-64.

HIS 2143 – Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais - Eletiva
Tema: Raça, racismo e ensino da história escolar no Brasil

Prof.^a Juçara da Silva Barbosa de Mello

5^a: 13h – 16h Créditos: 3

Turma 2KA

Ementa:

O curso está dedicado à discussão sobre raça e racismo no Brasil, em um movimento que busca privilegiar o processo histórico de construção de suas bases estruturais e epistemológicas. Serão discutidas também a historicidade dos debates e aplicação de teorias e práticas curriculares, os contextos políticos e culturais e suas relações com a historiografia. Tudo isso com vistas à reflexão sobre o lugar que historicamente vem sendo ocupado pelo ensino da história escolar, tanto como veículo de disseminação e consolidação, quanto de resistência e enfrentamento do racismo.

Bibliografia principal:

DÁVILA, Jerry. Diploma de brancura: política social e racial no Brasil 1917-1945. São Paulo, Editora Unesp, 2006.

GUIMARÃES, Antônio Sérgio Alfredo. Classes, raças e democracia. São Paulo: Editora 34, 2012.

MUNANGA, K. (Org.). Superando o racismo na escola. Brasília: MEC/Secretaria de Ensino Fundamental, 1999.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA
HORÁRIOS – DISCIPLINAS – 2023.1
MESTRADO E DOUTORADO**

Horários	2ª feiras	3ª feiras	4ª feiras	5ª feiras
13:00hs/16:00hs	<p align="center">ELETIVA HIS 2128- Seminários Especiais em História da Arte e Arquitetura Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof. João Masao Kamita</p>	<p align="center">ELETIVA HIS 2116 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia E História Intelectual Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof. Eduardo Wright</p>	<p align="center">ELETIVA HIS 2142 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof.ª. Regiane Mattos</p>	<p align="center">ELETIVA HIS 2143 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof.ª. Juçara Barbosa</p>
16:00hs / 19:00hs	<p align="center">HIS 2170 – Seminário de Tese II Obrigatória para alunos do Doutorado 3º período Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof.: Leonardo Pereira</p> <hr/> <p align="center">HIS 2175 - Seminário de Tese VI – Obrigatória para alunos do Doutorado 7º período Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof. Diego A. Galeano</p>	<p align="center">OBRIGATÓRIA HIS 2101 - História e Cultura - Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof. Sérgio Martins</p> <hr/> <p align="center">OBRIGATÓRIA HIS 2101 - História e Cultura Turma: 2KB</p> <p align="center">Prof.ª. Crislayne Alfagali</p>	---	<p align="center">ELETIVA HIS 2115 - Seminários Especiais em Teoria, Historiografia E História Intelectual Turma: 2KA</p> <p align="center">Prof. Luiz Costa Lima</p>

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS (Sem Horário Fixo - SHF) vinculadas aos Professores Orientadores de Dissertação ou Teses

HIS 2167 – Seminário de Dissertação II - 3 cr (3º período – Mestrado) – Profs. Henrique Estrada (2KA) e Marcelo Jasmin (2KB)

HIS 2168 – Exame de Qualificação - 0 cr - (3º, 4º e 5º períodos – Doutorado) – Turma 2KA - Prof.ª. Larissa Correa

HIS 2172 – Seminário de Tese IV - 3 cr (5º período – Doutorado) – Turma 2KA - Prof. João Duarte

HIS 3000 – Dissertação de Mestrado - 0cr (3º e 4º períodos – Mestrado) – Turma 2KA – Prof.ª. Regiane Mattos

HIS 3001 – Tese de Doutorado - 0 cr (4º, 5º,6º, 7º, 8º período-Mestrado) – Turma 2KA - Prof. Eduardo Wright

HIS 3200 – Estágio Docência I - 0 cr (Bolsista/CAPES – 3º período Mestrado) – Turma 2KA - Prof. João Duarte

HIS 3210 – Estágio Docência I - 0 cr (Bolsista/CAPES – 3º período -Doutorado) – Turma 2KA - Prof. João Duarte

HIS 3220 - Estágio Docência II - 0 cr (Bolsista/CAPES – 4º período -Doutorado) – Turma 2KA - Prof. Maurício Parada

Coordenador: Prof. João de Azevedo Dias Duarte

Coordenadora Adjunta: Prof. Regiane Mattos E-mail: pghis@puc-rio.br

Secretária: Débora Evelyn Marques Telefones: (21) 3527-1100 / 3527-1101 – Tel. FAX: (21) 3527-1608