



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA

DISCIPLINAS – 2017.2

HIS 2113 - Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual

Tema: 'A estrutura da história mundial': introdução à filosofia da história de Kojin Karatani.

Professor responsável: Marco Antonio Pamplona

Professor ministrante: Gabriel Tupinambá

2ª: 13h – 16h

Créditos: 3

Ementa

Seminário de introdução à obra do filósofo japonês Kojin Karatani. Tendo como fio condutor uma leitura dirigida de seu livro *The Structure of World History* (Duke Press, 2014), investigaremos o projeto de reformulação do materialismo histórico iniciado por Karatani com seu livro *Architecture as Metaphor* (MIT Press, 1995), em que cada formação sócio-histórica é analisada a partir de um "modelo nodal" de amarrações entre diferentes modos de intercâmbio. Percorreremos aqui duas frentes de investigação. Primeiramente, analisaremos a crítica de Karatani aos modelos "arquitetônicos" e "textuais" de organização teórica, contra os quais o filósofo propõe seu projeto "transcrítico". Esse estudo nos levará a um confronto com a história das interpretações do marxismo e com os efeitos da "virada linguística" na recepção da obra marxiana, bem como a uma discussão filosófica sobre a relação entre consistência e imanência, em interlocução com Kant, Hegel e a tradição psicanalítica. Ao mesmo tempo, e seguindo a leitura do livro, exercitaremos o método elaborado por Karatani, demonstrando que essa nova epistemologia histórica não só resolve alguns dos problemas mais perenes na teoria marxista da história, como também permite interlocuções inovadoras entre Marx e outras tradições do pensamento social - de Mauss e Hobbes à Wallerstein e Benedict Anderson.

Bibliografia Principal

KARATANI, Kojin. *Architecture as Metaphor*. MIT Press, 1995.

_____. *Transcritique*. MIT Press, 2003.

_____. *History and Repetition*. Columbia University Press, 2004.

_____. *The Structure of World History*. Duke Press, 2014.

HIS 2111 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual

Tema: *Estratos do tempo* em 14 lições

Prof. Marcelo Jasmin

2ª: 16h – 19h

Créditos: 3

Objetivos

O curso tem a forma de um seminário de leitura e discussão dos artigos que compõem o livro *Estratos do tempo* de Reinhart Koselleck, com o objetivo de explorar a sua abordagem teórica da historiografia e do tempo histórico, com ênfase na discussão sobre a "experiência histórica do tempo" e a "modernidade". Serão respeitadas a ordem e a divisão dos artigos propostas pelo próprio autor quando da organização do livro. Como seminário de leitura, trata-se de curso com escasso recurso a aulas expositivas, exigindo-se dos estudantes disposição para participar ativamente na discussão dos textos.

Ementa

Sobre a antropologia das experiências históricas do tempo. Temporalização e estruturas de repetição. Tempos da historiografia e tempos históricos.

Bibliografia Principal

KOSELLECK, Reinhart [2000]. *Estratos do tempo. Estudos sobre História [Historik]*. Tradução Markus Hediger. Rio de Janeiro, PUC-Rio; Contraponto, 2014.

HIS 2146 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais

Tema: Modernismos cariocas – cidade, cultura e literatura na cidade do Rio de Janeiro na passagem do século XIX para o século XX.

Prof. Antonio Edmilson Rodrigues

3ª: 13h – 16h

Créditos: 3

Objetivos

Desenvolver a reflexão sobre cultura e história, tomando como cenário a passagem do século XIX para o século XX e a cidade do Rio de Janeiro.

Ementa

Discutir as relações entre cidade, cultura e literatura, utilizando a leitura de três autores: José de Alencar, Machado de Assis e João do Rio com a intenção de apresentar formas de ler a cidade na perspectiva dos modernismos cariocas.

Bibliografia Principal:

SUSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo das Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

RODRIGUES, Antonio Edmilson. "Em algum lugar do passado: cultura e história na cidade do Rio de Janeiro". IN: PEREIRA, André Nunes (org.). *Anais do Seminário Rio de Janeiro: capital e capitalidade*. UERJ: Rio de Janeiro, 2002.

SILVA, Daniel Pinha. Apropriação e recusa: Machado de Assis e o debate sobre a modernidade brasileira na década de 1870. Tese de Doutorado. Departamento de História. Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2012 (pp. 35-200).

BENJAMIN, Walter. "Paris, capital do século XIX". IN: KOTHIE, Flávio (org.). *Walter Benjamin*. São Paulo: Ática, 1991.

BERMAN, M.. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

OLIVEIRA, Diogo de Castro. *Boêmia Literária no Rio de Janeiro fin-de-siècle; onosarquistas e patafísicos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

HIS 2144 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais**Tema: Tempo, História e Memória****Prof. Sérgio Barra****3ª: 16h – 19h****Créditos: 3****Objetivos**

O curso, oferecido em conjunto para os alunos do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura e para os alunos do Mestrado Profissional em Ensino de História (ProfHistoria), pretende refletir a respeito do Tempo como categoria histórica fundamental no trabalho do historiador a partir da discussão sobre as relações existentes entre história e memória. A discussão sobre a construção da memória individual e coletiva nos permite observar a relação dos homens com o tempo ao longo do tempo. As diferentes composições entre as três temporalidades (passado, presente e futuro) se refletem em outras tantas formas de se pensar a História e o ensino de História.

Ementa

Tempo histórico como elemento estruturante da produção do conhecimento histórico; as diferentes temporalidades da história; a polissemia da noção de memória; memória coletiva e quadros sociais da memória; memória-sonho e memória-trabalho; a dialética entre memória e esquecimento; memória, identidade e projeto; os usos políticos da memória; a construção da metamemória; construção e preservação de um patrimônio cultural como invenção de tradições; memória e ensino de história; Tempo histórico e história ensinada.

Bibliografia Principal:

CATROGA, Fernando. *Memória, História e historiografia*. Coimbra: Quarteto, 2001.

HARTOG, François. *Regimes de Historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

ROCHA, Helenice; MAGALHÃES, Marcelo; GONTIJO, Rebeca (org.). *A escrita da história escolar: memória e historiografia*. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

HIS 2127 – Seminários Especiais em História da Arte e da Arquitetura**Tema: Arte Povera e o pós-guerra na Itália****Prof. Sérgio Martins****4ª: 13h – 16h****Créditos: 3****Objetivos**

Este curso enfocará os debates e correntes que informam a produção dos artistas conhecidos por integrar a assim denominada Arte Povera, bem como o desenvolvimento de suas trajetórias individuais. Nosso objetivo, no entanto, é manter uma distância crítica em relação ao próprio termo, compreendendo tanto as bases de sua formulação pelo curador Germano Celant quanto a heterogeneidade irreductível do grupo de artistas por ele arrolados. Dessa forma, será possível articular essa produção não só a outros desdobramentos do pós-guerra europeu e italiano, mas também, por exemplo, ao trabalho de um artista como Antonio Dias, que transitava por este meio na virada dos anos 1960 para os 1970, e que se tornou próximo de figuras como Luciano Fabro, Alighiero Boetti e Tommaso Trini.

Bibliografia Principal

CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn *Arte Povera*. Londres: Phaidon, 2005.

CELANT, Germano *Arte Povera: storia e storie*. Milão: Electa, 2011.

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972. Minneapolis: Walker Art Center, 2001. Catálogo de exposição.

HIS 2145 - Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais

Tema: História Social e Direito

Profa. Larissa Correa

5ª: 13h – 16h

Créditos: 3

Objetivos

O curso pretende refletir sobre o papel das *leis, direitos e justiça* na História Social. A proposta é pensar o Direito, por um lado, como um campo epistemológico distinto, mas também próximo, da História, e, por outro, como instrumento importante nas relações entre “dominantes” e “dominados”. Entende-se que as ferramentas jurídicas e suas instituições operam diretamente na produção das dinâmicas sociais e nos conflitos travados em diferentes períodos históricos. Dessa forma, serão enfocados textos que tratam da escravidão à temáticas mais contemporâneas referentes ao Brasil República do pós-1930, passando pela pós-abolição. Dentre as perguntas que orientam o curso, buscamos refletir sobre o modo como os “de baixo” (trabalhadores escravos e livres, classes populares, pessoas comuns) se relacionavam e acumularam experiências com os diferentes aparatos jurídicos. Ademais, o direito também pode ser considerado um ponto de inflexão importante no desenvolvimento do sistema capitalista. Por fim, aproximar as disciplinas História e Direito também nos permite debater diferentes métodos de investigação que versam sobre as formas narrativas, bem como os conceitos de *verdade, fato e prova documental (pistas, indícios, sinais)*. O curso ainda busca refletir sobre as possíveis especificidades das fontes judiciais, seus acessos e diferentes usos por historiadores e pesquisadores em geral.

Ementa

Diálogos entre a História Social e o Direito. Produção de dinâmicas sociais, embates e conflitos produzidos pela apropriação das leis e direitos pelos “de baixo”. Resignificações das noções de (in) justiça. O “paradigma indiciário”, de Carlo Ginzburg, como método de pesquisa. O aparato jurídico e suas instituições como espaços de práticas sociais, embates simbólicos, imaginários, identidades, lutas e representações. A construção de uma cultura de direitos.

Bibliografia Principal

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes. O cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Mitos, Emblemas, Sinais – morfologia e história*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989.

_____. *Relações de força: história, retórica e prova*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

LARA, Silvia H. e MENDONÇA, Joseli Maria N., (org). *Direitos e Justiça no Brasil*, Unicamp, Campinas, 2006.

THOMPSON, E. P. *Senhores e caçadores*. 2º ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1989.

HIS 2112 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual

Tema: Aulas em História da Cultura (em memória de Ricardo Benzaquen de Araújo) Prof. João Duarte (PUC-Rio)

5ª: 16h-19h

Créditos: 3

Ementa

Esta disciplina é uma homenagem ao professor Ricardo Benzaquen de Araújo (1952-2017). Nela, discutir-se-ão alguns textos seminais em História da Cultura que fizeram parte do imenso repertório teórico-historiográfico regularmente mobilizado pelo professor e que contribuíram, ao longo de décadas, para a formação de seus alunos. As aulas, ministradas por ex-alunos e orientandos seus, estão divididas em três módulos temático-cronológicos. O curso encerrar-se-á com a discussão de textos do próprio Ricardo Benzaquen.

Bibliografia Principal

- ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. "Através Do Espelho: Subjetividade Em Minha Formação, de Joaquim Nabuco." *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 19, no. 56 (2004): 5–13.
- . *Guerra e Paz: Casa Grande & Senzala e a Obra de Gilberto Freyre nos Anos 30*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.
- . "'Terra de Ninguém': Escravidão e Direito Natural no Jovem Joaquim Nabuco." *Topoi. Revista de História* 17, no. 32 (2016): 7–21.
- . "Um Grão de Sal: Autenticidade, Felicidade e Relações de Amizade na Correspondência de Mário de Andrade com Carlos Drummond." *História Da Historiografia*, no. 16 (2014).
- ARISTÓTELES, (Pseudo). *O Homem de Gênio e a Melancolia: O Problema XXX, I*. Translated by Jackie Pigeaud and Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Lacerda, 1998.
- AUERBACH, Erich. *Ensaços de Literatura Ocidental: filologia e crítica*. Edited by Samuel Titan and David Arrigucci. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.
- . *Mimesis: A Representação da Realidade na Literatura Ocidental*. 5a ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BENJAMIN, Walter. "Sobre Alguns Temas em Baudelaire." In *Charles Baudelaire: Um Lírico No Auge Do Capitalismo*, Vol. 3. Obras Escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BURKE, Kenneth. "Social and Cosmic Mystery: A Passage to India." In *Language as Symbolic Action: Essays on Life, Literature, and Method*. Berkeley: University of California Press, 1966.
- DETIENNE, Marcel. *Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2013.
- GREENBLATT, Stephen Jay. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- GREENE, Thomas. "A Flexibilidade do Self na Literatura do Renascimento." *Revista História & Perspectivas* 1, no. 32/33 (2005).
- HADOT, Pierre. *Introduction Aux "Pensées" de Marc Aurèle*. Paris: Fayard, 2007.
- . *Philosophy as a Way of Life: Spiritual Exercises from Socrates to Foucault*. Edited by Arnold I. Davidson. Oxford ; New York: Blackwell, 1995.
- KANT, Immanuel. "Resposta à Pergunta: que é 'Esclarecimento'?' (Aufklärung)." In *Textos Seletos*, translated by Floriano de Souza Fernandes, 9a ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2013.
- KANTOROWICZ, Ernst. *Os Dois Corpos Do Rei*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- KLIBANSKY, Raymond, Fritz Saxl, and Erwin Panofsky. *Saturne et la melancolie : etudes historiques et philosophiques : nature, religion, medicine et art*. Paris: Gallimard, 1994.
- KOSSELLECK, Reinhart. *Crítica e Crise: uma Contribuição à Patogênese Do Mundo Burguês*. Translated by Luciana Villas-Boas Castelo-Branco. Rio de Janeiro: EDUERJ; Contraponto, 1999.
- LUKÁCS, Georg. *A Alma e as Formas*. Translated by Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- MANN, Thomas. *A Morte Em Veneza; Tonio Kröger*. Translated by Herbert Caro. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- SIMMEL, Georg. "As Grandes Cidades e a Vida Do Espírito." Translated by Leopoldo Waizbort. *Mana* 11, no. 2 (2005): 577–91.
- . "Subjective Culture." In *On Individuality and Social Forms*, edited by Donald N. Levine, 227–34. Chicago: The University of Chicago Press, 1971.

TRILLING, Lionel. *Sinceridade & Autenticidade: A Vida Em Sociedade E Afirmação Do Eu*. Translated by Hugo Langone. São Paulo: É Realizações, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre. "A Bela Morte e o Cadáver Ultrajado." *Discurso*, no. 9 (1978).

WEBER, Max. *The Religion of China*. New York; London: The Free Press; Collier-Macmillan, 1968.

Seminários de Tese e de Dissertação

Os Seminários de Tese e de Dissertação consistem em atividades programadas relacionadas ao aprimoramento da formação acadêmica, ao desenvolvimento da pesquisa e à redação da dissertação ou da tese, numa relação mais direta entre o orientador, os docentes da linha de pesquisa e o orientando. Envolve necessariamente o trabalho de orientação e a preparação para as etapas de avaliação dos resultados da pesquisa, previstas no regulamento interno, podendo incluir reuniões de leituras e discussão de textos e participação em debates e seminários.

Vale ressaltar que todos os Seminários de Tese e de Dissertação configuram um importante espaço de interação e discussão coletiva das pesquisas dos mestrandos e doutorandos, não apenas em suas respectivas linhas de pesquisa, mas igualmente no âmbito de espaços mais amplos em diálogo com as demais linhas de pesquisa do Programa e com pesquisadores de outros Programas de História e de áreas afins. De fato, os Seminários de Tese e de Dissertação pretendem se consolidar como lugar das práticas colaborativas que englobem as atividades dos laboratórios de pesquisa, dos seminários internos e externos e demais atividades acadêmicas do Programa. Além disso, os Seminários de Tese e de Dissertação visam ampliar os fóruns de discussão em torno das pesquisas docentes e discentes do programa.

Os professores orientadores indicarão aos seus respectivos orientandos as atividades vinculadas aos Seminários de Dissertação e de Tese.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA
HORÁRIOS – DISCIPLINAS – 2017.2
MESTRADO E DOUTORADO**

Horários	2ª feiras ELETIVA	3ª feiras ELETIVA	4ª feiras ELETIVA	5ª feiras ELETIVA	6ª feiras
13:00hs/16:00hs	<p>HIS 2113– Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p>Professor responsável: Marco Antonio Pamplona Professor ministrante: Gabriel Tupinambá</p> <p>Sala: a confirmar Turma: 2KA</p>	<p>HIS 2146- Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p>Prof. Antonio Edmilson Rodrigues</p> <p>Sala: a confirmar Turma: 2KA</p>	<p>HIS 2127 – Seminário Especial em História da Arte e da Arquitetura</p> <p>Prof. Sérgio Martins</p> <p>Sala: F408 Turma: 2KA</p>	<p>HIS 2145- Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p>Prof. Larissa Correa</p> <p>Sala: F408 Turma: 2KA</p>	
16:00hs/19:00hs	<p>ELETIVA</p> <p>HIS 2111 – Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p>Prof. Marcelo Gantus Jasmin</p> <p>Sala: F408 Turma: 2KA</p>	<p>ELETIVA</p> <p>HIS 2144- Seminários Especiais em Experiências e Conexões Culturais</p> <p>Prof. Sérgio Barra</p> <p>Sala: F408 Turma: 2KA</p>	<p>ELETIVA</p> <p>HIS 2128– Seminário Especial em História da Arte e da Arquitetura</p> <p>Prof. Ronaldo Brito Fernandes</p> <p>Sala: F408 Turma: 2KA</p>	<p>ELETIVA</p> <p>HIS 2112– Seminários Especiais em Teoria, Historiografia e História Intelectual</p> <p>Prof. João Duarte (PUC-Rio) e Profa. Luiza Lorangeira (IH-UFRJ)</p> <p>Sala: F408 Turma: 2KA</p>	

HIS 2051/2166 – Seminário de Dissertação I (2º período – Mestrado)
HIS 2054/2169 – Seminário de Tese I (2º período – Doutorado)
HIS 2056/2171 - Seminário de Tese III (4º período - Doutorado)
HIS 2173 – Seminário de Tese V (6º. Período – Doutorado)
HIS 2053/2168 – Exame de Qualificação (3º, 4º e 5º período – Doutorado)
HIS 3000 – Dissertação de Mestrado (3º e 4º períodos – Mestrado)-
HIS 3001 – Tese de Doutorado (4º, 5º, 6º, 7º e 8º períodos – Doutorado)
HIS 3200 – Estágio Docência na Graduação (Bolsista/CAPES – 2º período)
HIS 3210 – Estágio Docência na Graduação I (Bolsista/CAPES – 2º período - Doutorado)
HIS 3220 – Estágio Docência na Graduação II (Bolsista/CAPES – 4º período. – Doutorado)

Coordenadora: Profa. Regiane Augusto de Mattos
Coordenador Adjunto: Prof. Diego Antonio Galeano

Secretária: Edna Maria Lima Timbó

E -mail: pghis@puc-rio.br
Telefones: (xx21) 3527-1101 – Tel FAX: (xx21) 3527-1608
(xx21) 3527-1928