



HISTÓRIA

BOLETIM GRADUAÇÃO

PROGRAMAÇÃO ACADÊMICA 2026.1

INFORMAÇÕES PRELIMINARES: FAVOR LER COM ATENÇÃO

Para o primeiro semestre de 2026, teremos uma novidade importante. Fiquem atentos/as à página da PUC-Rio, à página do Departamento de História e aos e-mails oriundos da secretaria, os professores e da Coordenação de Graduação – através destes canais, vocês poderão acompanhar notícias sobre o curso e sobre a Universidade. A secretaria, além de funcionar presencialmente, possui um número de atendimento aos alun@s no WhatsApp para facilitar o contato entre o Departamento de História e os/as estudantes: (21) 99338-5542.

Nesse semestre, oferecemos **4 Seminários Especiais**; é essencial que os/as alunos/as – especialmente os que já cursam do 5º período em diante – leiam a explicação sobre os Seminários Especiais neste Boletim e consultem tanto sua relação quanto sua grade de horários (em separado dos períodos, na última página). Como o currículo prevê que os/as alunos/as do 6º e 8º períodos cursem Seminários Especiais, a grade destes períodos tem várias lacunas; o objetivo disso é dar flexibilidade para que vocês possam escolher os Seminários de seu interesse.

No mais, atentem para o fato de que as disciplinas do curso de graduação em História são oferecidas, predominantemente, apenas uma vez a cada ano: no primeiro semestre, oferecemos as disciplinas referentes aos períodos ímpares (3º, 5º e 7º) e, no segundo semestre, aquelas referentes aos períodos pares (4º, 6º, e 8º). Portanto, quando o aluno deixa de cumprir uma disciplina ele não consegue cursar a que faltou no semestre seguinte, e mesmo quando ela vier a ser oferecida ele poderá ter problemas para encaixá-la na grade do semestre que estiver cursando. É importante, por isso, tentar seguir as sugestões referentes ao seu período, de modo a evitar problemas futuros. Também é importante lembrar que a disciplina **HIS1716 – Oficina de História II (produção de pesquisa)** tem como pré-requisito o nivelamento de português, nível 3.

Fases da Renovação de Matrícula: Período: 2026.1

- 07 e 09/01/2026 – Prazo do simulador de Matrícula
- 21 a 23/01 e 26 a 27/01/2026 – Renovação de Matrícula (com horário agendado)
- 11 e 12/02/2026 – Ajuste de Matrículas

Para maiores informações, consultar o Calendário Escolar 2026 no site da PUC e o endereço:

<http://www.puc-rio.br/sobrepuc/depto/dar/matrícula.html>

Normas Gerais:

• Limites de disciplinas:

Caso seu Coeficiente de Rendimento (CR), no semestre anterior à matrícula, for inferior a 6,0 (seis), você poderá se matricular em até 6 disciplinas (excetuando-se os formandos); se for superior a 6,0 (seis), poderá se matricular em até 30 créditos.

• Orientação de matrícula:

Durante a renovação de matrícula, a Coordenação de graduação estará à disposição para tentar resolver quaisquer dúvidas ou problemas. Caso o seu nome não apareça no PUC Online, entre em contato por meio do WhatsApp – 21 – 99338-5542 – ou pelo e-mail: secretariahis@puc-rio.br
Horário de atendimento aos alunos: das 9hs às 12hs e de 14hs às 17hs.

SEMINÁRIOS ESPECIAIS, OPTATIVAS EXTERNAS E EXTENSÃO

A partir do 5º período, é recomendado que os alunos comecem a cursar os **Seminários Especiais**, que constituem o cerne da segunda metade do currículo. É a partir desse momento que os alunos começam a decidir os rumos de sua própria trajetória acadêmica no interior do curso de História, podendo optar pelos temas de seu interesse. Além disso, os Seminários Especiais trazem para o curso de Graduação temas provenientes das pesquisas realizadas no âmbito da Pós-Graduação.

Dessa forma, entre o 5º e o 8º período, o aluno poderá aproveitar a oferta de Seminários Especiais seja para aprofundar-se em áreas de estudo específicas, seja para obter uma formação mais generalista, cursando seminários de várias áreas diferentes. Nas últimas páginas deste Boletim, você encontra a grade de Seminários Especiais que serão ofertados em 2026.1. São 4 no total, mas a **recomendação é que os alunos do 6º período matriculem-se em três dentre estes Seminários, e que os do 8º período matriculem-se em um (Licenciatura) ou três (Bacharelado) Seminário(s)**, podendo matricular-se em mais, caso assim desejem. Os Seminários Especiais pertencem ao grupo de **Optativas da História (HIS0100)**. Até o fim do curso, os alunos de Licenciatura deverão cursar pelo menos **sete disciplinas** (ou 28 créditos) desse grupo, e os de **Bacharelado, nove disciplinas** (ou 36 créditos). Dessa forma, entre o 5º e o 8º períodos, os alunos terão ampla autonomia para desenhar sua trajetória acadêmica. A Coordenação de Graduação está à disposição para esclarecer quaisquer dúvidas sobre os Seminários Especiais em geral, e também sobre sua oferta no semestre vigente. Além dos Seminários Especiais, os alunos de História devem cursar um conjunto de disciplinas **Optativas externas** ao Departamento de História para formar-se, totalizando **8 créditos** (Licenciatura) ou **16 créditos** (Bacharelado).

EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS

As disciplinas temáticas possuem ementa detalhada e bibliografia para que os alunos possam consultar antes da matrícula. **Essas ementas e bibliografias mínimas de referência encontram-se no site da PUC.** Apenas os **Seminários Especiais** e a **disciplina de Extensão**, que possuem temática variável, têm suas ementas e bibliografias divulgadas neste Boletim. Uma das disciplinas tem uma particularidade: o Seminário Especial voltado para a História da Arte será ministrado inteiramente em inglês.

EMENTAS DOS SEMINÁRIOS ESPECIAIS

Em 2026.1, os alunos terão à disposição **4(quatro) opções de Seminários Especiais e uma disciplina de Extensão**, cujas ementas seguem abaixo

HIS 1934 - Seminários Especiais

Tema: Ensino de história, raça, racismo e patrimônio cultural negro

Profª. Juçara Mello

2ªs e 4ªs, 13h - 15h

Ementa: O curso organiza-se em dois eixos principais. O primeiro dedica-se à reflexão sobre os conceitos de raça e racismo a partir de uma perspectiva atlântica, problematizando o processo de racialização dos corpos e a invenção do/a negro/a. Nesse eixo, serão discutidas também as relações entre raça e educação, bem como os antecedentes históricos da Lei 10.639/2003. O segundo eixo, de caráter propositivo, promove o diálogo entre o ensino de História e o patrimônio cultural negro, contemplando manifestações materiais e imateriais, memórias, práticas de resistência e a produção de saberes das comunidades afro-diaspóricas. São exploradas estratégias didáticas que valorizem a diversidade cultural, combatam o racismo institucional e fortaleçam identidades, articulando pesquisa histórica, patrimônio cultural e práticas docentes.

Bibliografia Principal:

PANTOJA, Selma & ROCHA, Maria José (orgs). *Rompendo silêncios*. História da África nos currículos da Educação Básica. Brasília: DP Comunicações, 2004.

SKIDMORE, Thomas. *Preto no branco* : raça e nacionalidade no pensamento brasileiro (1870 1930). São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes. *História da África e dos africanos na escola*: desafios políticos, epistemológicos e identitários para a formação de professores de História. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2012

NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro*: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Perspectivas, 2016

ABREU, Martha; MATTOS, Hebe. Em torno das "Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana": uma conversa com historiadores. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 21, nº 41, janeiro-junho de 2008.

MEINERZ, Carla Beatriz. Entrevista com a Professora Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva. Educação das Relações Étnico-Raciais, Ensino de História e os Vinte Anos da Lei 10.639/2003. *Revista História Hoje*. vol. 12, nº 26, 2023, p. 221-237

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra. Caminhos da identidade nas políticas de patrimônio imaterial no Iphan. IN: SANT'ANNA, Márcia; QUEIROZ, Hermano (organizadores). *Em defesa do patrimônio cultural*. Vitória: Editora Milfontes, 2021, pp. 341-395.

MUNANGA. K.. Por que estudar a história da África e do negro no Brasil de hoje? *Rev. Inst. Estud. Bras.* (62) . Dez 2015

HIS 1936 - Seminários Especiais

Tema: Introdução à Historiografia da Arte

Profs. Sérgio Martins e Ana Caroline Alencar

3as e 5as 13h - 15h

Ementa: O curso vai apresentar aos alunos alguns dos principais nomes do cânone historiográfico da história da arte, bem como a importantes tendências que marcaram o debate da disciplina ao longo do século XX. Através de leituras comentadas de textos de autores como Giorgio Vasari, Heinrich Wölfflin, Erwin Panofsky, Aby Warburg, Clement Greenberg, Giulio Carlo Argan, T. J. Clark, Rosalind Krauss, e Ferreira Gullar, entre outros, discutiremos noções como estilo, iconografia e formalismo, bem como relações entre a história da arte e disciplinas conexas, como a crítica de arte, a curadoria e a história da cultura.

Bibliografia Principal: CLARK, T.J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e seus seguidores*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. WARBURG, Aby. *Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, esboços e conferências*. Organização Leopoldo Waizbord. Tradução Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado". *Gávea*, n. 1, 1984, pp. 87-93

HIS 1937 - Seminários Especiais

Tema: Laboratório De Ensino De História Oral

Prof. Romulo Mattos

2^{as} e 4^{as}, 15h - 17h

Ementa: Discussão sobre História Oral: peculiaridades teóricas, técnicas e metodológicas; Realização do projeto de História Oral: da entrevista até a análise da documentação oral, passando pela transcrição; Conceitos fundamentais: memória, biografia, silêncio, esquecimento, trajetória e geração.

Bibliografia Principal

ALBERTI, Verena. *Manual de história oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2013.

FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína (Orgs.) *Usos e Abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína (Orgs.) *História Oral: desafios para o século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, Casa de Oswaldo Cruz, CPDOC – Fundação Getúlio Vargas, 2000.

Bibliografia Complementar:

ALBERTI, Verena. *História Oral: a experiência do CPDOC*. Rio de Janeiro: FGV, 1990.

ALBERTI, Verena. *Ouvir Contar. Textos em história Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

ALBERTI, Verena. Fontes Oraís. Histórias dentro da História. In: PINSKY, Carla (org.). *Fontes Históricas*. São Paulo: Editora Contexto, 2006, p.155-202.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória. – Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1999

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Companhia das Letras 1994.

BRESCIANI, Maria Stella e NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (re)sentimentos: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, Ed. UNICAMP, 2002.

BURKE, Peter (Org.) *A escrita da história – novas perspectivas*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.

FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). *História Oral e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.

FERREIRA, Marieta de Moraes (org.) *Entre-vistas: abordagens e usos da História Oral*. Rio de Janeiro: FGV, 1994.

FERREIRA, Marieta de Moraes (Org.). *História Oral e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.

FREITAS, Sônia Maria de. *História Oral: possibilidades e procedimentos*. São Paulo:

HIS 1935 - Seminários Especiais

Tema: A ideia de Natureza da Antiguidade ao Iluminismo

Prof. João Duarte

3^{as} e 5^{as}, 15h - 17h

Ementa: Talvez nenhum outro termo seja tão ubíquo na tradição intelectual ocidental do que “natureza”. Não há um único campo discursivo – filosófico, teológico, jurídico, político, histórico, científico, ético, poético, estético etc. – no qual não esteja presente. Tão notável quanto sua ubiquidade é sua amplitude semântica. Os vernáculos derivados do latim *natura* têm definições longas e densas, e sua raiz comum latina herda várias conotações e denotações do grego *physis*, que tem sua própria história semântica complexa. Natureza pode se referir a tudo no universo, incluindo ou não o humano, àquilo é que é inato em oposição ao que é cultivado, ao selvagem em oposição ao civilizado, a materiais brutos em vez de produtos refinados, ao espontâneo em oposição ao sofisticado, ao que é nativo e não estrangeiro, ao mundo material desanimado, a uma divindade fecunda e a muito mais, dependendo da época e do contexto (DASTON, 2019). Da Antiguidade até o presente, as categorias do “natural” e do “não natural” (artificial, divino, social, cultural...) têm sido preenchidas de diferentes maneiras por diferentes especialistas da natureza. O objetivo desse curso é explorar algumas dessas atribuições e suas consequências no período que se estende da Antiguidade clássica ao Iluminismo, com atenção especial ao seu papel como fonte de normas para a conduta humana, i.e., sua função normativa.

Bibliografia:

Blumenberg, Hans. “‘Imitation of Nature’: Toward a Prehistory of the Idea of the Creative Being (1957)”. Em *History, metaphors, fables: a Hans Blumenberg reader*, organizado por Hannes Bajohr, Florian Fuchs, e Joe Paul Kroll. Cornell University Press, 2021. “Imitação da natureza”. Contribuição à pré-história da ideia do homem criador”. Traduzido por Luiz Costa Lima. 2010.

Blumenberg, Hans. *The Genesis of the Copernican World*. Studies in Contemporary German Social Thought. MIT Press, 1987.

Cassirer, Ernst. *A Filosofia do Iluminismo*. 3a ed. Traduzido por Alvaro Cabral. Editora da UNICAMP, 1997. Cassirer, Ernst. *Indivíduo e Cosmos na filosofia do Renascimento*. Martins Fontes, 2001.

Close, Anthony J. “Philosophical Theories of Art and Nature in Classical Antiquity”. *Journal of the History of Ideas* 32, n. 2 (1971): 163–84. <https://doi.org/10.2307/2708275>.

Collingwood, R. G. *The idea of nature*. 1st ed. Oxford University Press, 1960.

Daston, Lorraine. *Against Nature*. *Untimely Meditations* 17. The MIT Press, 2019.

Daston, Lorraine, e Katharine Park. *Wonders and the order of nature, 1150-1750*. Zone Books ; Distributed by the MIT Press, 1998.

Daston, Lorraine, e Fernando Vidal, org. *The moral authority of nature*. University of Chicago Press, 2004.

Descola, Philippe. *Beyond Nature and Culture*. Com Janet Lloyd, Marshall Sahlins, e Janet Lloyd. University of Chicago Press, 2013.

Descola, Philippe. *Outras naturezas, outras culturas*. Editora 34, 2016.

Descola, Philippe. *Para além de natureza e cultura*. Eduff, 2023.

Glacken, Clarence J. *Traces on the Rhodian Shore: Nature and Culture in Western Thought from Ancient Times to the End of the Eighteenth Century*. University of California Press, 1976.

Hadot, Pierre. *O véu de Isis : ensaio sobre a história da ideia de natureza*. Edições Loyola, 2006.

Haraway, Donna Jeanne. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge, 1991.

Keene, Bryan C. *Sacred Landscapes: Nature in Renaissance Manuscripts*. Com Alexandra Kaczinski e J Paul Getty Museum. The J. Paul Getty Museum, 2017.

Larson, James L. *Interpreting nature : the science of living form from Linnaeus to Kant*. Johns Hopkins University Press, 1994.

Lovejoy, Arthur O. *A Grande Cadeia do Ser: um estudo da história de uma ideia*. Traduzido por Aldo Fernando Barbieri. Editora Palíndromo, 2005.

Lovejoy, Arthur O. “Nature as aesthetic norm”. Em *Essays in the History of Ideas*. Johns Hopkins University Press, 1948.

Pimenta, Pedro Paulo. *A trama da natureza: organismo e finalidade na época da Ilustração*. Editora UNESP, 2018.

Reill, Peter Hanns. *Vitalizing nature in the Enlightenment*. University of California Press, 2005.

Thomas, Keith. *O homem e o mundo natural: mudanças de atitudes em relação às plantas e aos animais (1500-1800)*. Companhia das Letras, 1988.

Williams, Raymond. “Nature”. Em *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, rev. ed. Oxford University Press, 1983.

EXT1400 - Disciplina de Extensão

Tema: Cidadania, Educação e Patrimônio Cultural
Profs. Mario Miranda e Patricia Coelho
3^{as} e 5^{as}, 11h - 13h

Ementa: O curso busca refletir sobre a noção de patrimônio cultural em sua relação com a constituição de culturas históricas e com as atuais políticas de memória, com especial atenção para processos pedagógicos que se traduzem na interpretação e produção de conhecimento coletivo sobre o mundo. Além de dar conta das definições e categorias de patrimônio material e imaterial, e percorrer uma história da institucionalização de políticas de preservação do patrimônio no Brasil, a disciplina se imiscuirá no debate contemporâneo no campo patrimonial, discutindo o papel da difusão e preservação do patrimônio cultural das populações historicamente marginalizadas enquanto estratégia de promoção da cidadania e de inclusão social, e a potencial expansão das instituições e acervos virtuais na sociedade atual

Bibliografia Principal: CARVALHO, Aline e MENEGUELLO, Cristina (orgs). **Dicionário temático de patrimônio:** Debates contemporâneos. Campinas: Ed Unicamp, 2020. CHUVA, Márcia e NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos. **Patrimônio Cultural Políticas e Perspectivas de Preservação no Brasil.** Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2012 MELLO, Juçara Barbosa da Silva e VIANA, Iamara da Silva. Patrimônios Negros? Reflexões acerca da História Local e Ensino de História. In: **Revista História Hoje**, v. 11, n° 22, p. 126-150 — 2022. OLIVEIRA, Andrea e PORTAS, Roberta. Cidadania em diálogo: o papel transformador da extensão universitária. In: Nogueira, Alessandra Borin; SILVA, Antônio Wardison; PLACIDO, Vera Lúcia dos Santos Placido (orgs.). **A prática da extensão universitária na formação e no impacto dos agentes envolvidos.** Campinas, SP: Editora Splendet PUC-Campinas, 2024, pp. 27-41. GUIMARAES, Manoel Luiz Salgado. História, memória e patrimônio. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília: IPHAN, n° 34, 2011.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES (NÃO DEIXE PARA A ÚLTIMA HORA)

Atividades complementares são atividades extracurriculares obrigatórias que representam créditos para os alunos. Podem ser realizadas e cadastradas desde

o primeiro semestre para compor o total de **14 créditos** (210 horas). horas).

No caso do curso de História, vocês podem cadastrar a participação em congressos, seminários e ciclos de palestras; a apresentação de trabalhos em eventos científicos; a participação em projetos de pesquisa institucional; publicação de livro, capítulo de livro ou artigo em periódico; a participação em projetos sociais (como a atuação em pré-vestibulares comunitários) e a frequência em cursos de extensão. O coordenador de Atividades Complementares é o Prof. Rômulo Mattos (romulomattos@puc-rio.br).

HISTÓRIA ÀS SEXTAS

Dentre as atividades que podem ser cadastradas, destacam-se os seminários, palestras e conferências organizados no âmbito de nosso Departamento. Ao trazer para o campus da PUC pesquisadores de diferentes instituições, que apresentam aqui os resultados mais recentes de sua investigação, esses eventos possibilitam que os alunos se familiarizem com a produção recente na área de História. Além de servirem como “atividades complementares”, tais eventos se mostram de suma importância para a complementação da formação recebida em sala de aula. Em geral, eles acontecem nas quartas-feiras entre 11h e 13h na sala F 502. Poderão também ocorrer eventos no formato híbrido, ou seja, no modo presencial e transmitidos on-line.

DOMÍNIOS ADICIONAIS

Visando estimular uma formação interdisciplinar e aproveitando as facilidades acadêmicas e espaciais oferecidas pela universidade, a PUC-Rio proporciona aos seus alunos e ex-alunos de graduação a oportunidade de ampliar sua formação através dos **Domínios Adicionais**.

Os Domínios Adicionais são cursos sequenciais de complementação de estudos. Vinculados aos cursos de graduação da PUC-Rio, visam atender às demandas atuais da sociedade por meio da educação continuada e especializada. Os currículos dos Domínios Adicionais possuem de 20 a 30 créditos e são constituídos por disciplinas obrigatórias e optativas, dos mais diversos cursos, que abordam um tema em comum. Ao cursar um desses Domínios, os alunos de uma área específica de estudo adquirem conhecimentos de uma segunda área (genericamente chamada de “Domínio Adicional”). Os créditos relativos aos Domínios Adicionais servem como disciplinas eletivas do curso do aluno.

Desde 2021, a PUC-Rio vem criando novos domínios adicionais e atualizando outros que já existiam. Confirmam a lista de domínios no site, bem como as orientações de funcionamento:

<http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccg/dominios.html>

PIBIC – PIBID – PET E DEMAIS BOLSAS DE INICIAÇÃO À PESQUISA OU À DOCÊNCIA

O curso de História da PUC-Rio faz parte do PET (Programa de Educação Tutorial do MEC), do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da CAPES) e do PIBIC (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica do CNPq). Esse conjunto de programas tem oferecido, anualmente, um número considerável de “bolsas”, com as quais o aluno se integra a projetos coordenados por professores do curso de História. Fique atento aos quadros de divulgação do Departamento e ao e-mail da Coordenação, pois a abertura de vagas e as condições do processo de seleção são divulgadas por esses meios.

Outras modalidades de bolsas

É importante que o aluno também fique atento ao amplo conjunto de instituições do Rio de Janeiro que tem, com certa regularidade, aberto processos de seleção para a iniciação científica. Em geral, esses processos são divulgados por meio de editais publicados nos sites dessas instituições. Nesse sentido, é sempre bom conferir, com regularidade, sites como os da **Fundação Casa de Rui Barbosa, a Biblioteca Nacional, o Arquivo Nacional, o Gabinete Português de Leitura**, entre outros.

INTERCÂMBIO INTERNACIONAL

Com regularidade, a PUC-Rio abre inscrições para Intercâmbio Internacional dos alunos de graduação. Esses intercâmbios são direcionados para universidades de todo o mundo com as quais a instituição estabeleceu algum tipo de convênio. O órgão responsável pelo planejamento e execução desses convênios é a Coordenadoria de Cooperação Internacional, que divulga em seu site o quadro de vagas disponíveis, os procedimentos de inscrição e o calendário a ser cumprido. Nesse sentido, é importante que o aluno acesse, periodicamente, o site da CCCI e fique atento para novas chamadas.

Coordenação Central de Cooperação Internacional (CCCI):

<http://www.puc-rio.br/ccci>

Tel: (55 21) 3527-1577 / 3527-1578

DIREÇÃO E COORDENAÇÃO

Direção: Professor Henrique Estrada Rodrigues

Coordenação de Graduação: Juçara da Silva Barbosa de Mello

Coordenadora Adjunta da Graduação: Professora Crislayne Gloss Alfagali

1º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h					
11h - 13h	HIS 1105 Introdução à História Turma 2KA Profª. Crislayne Alfagali [Sala F]	HIS 1715 Oficina de História I Turma 2KA Prof. Felipe Azevedo [Sala F]	HIS 1105 Introdução à História Turma 2KA Profª. Crislayne Alfagali [Sala F]	HIS 1715 Oficina de História I Turma 2KA Prof. Felipe Azevedo [Sala F]	HISTÓRIA ÀS SEXTAS [Sala F502]
13h - 15h	CRE 1200 O Humano Fenô. Religioso Turma 7TI Prof. [Sala a definir]	HIS 1231 História Antiga Turma 2KA Prof. Marcos Veneu [Sala F]	CRE 1200 O Humano Fenô. Religioso Turma 7TI Prof. [Sala a definir]	HIS 1231 História Antiga Turma 2KA Prof. Marcos Veneu [Sala F]	
15h - 17h					

2026.1

3º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	HIS 1532 História da América II Turma 2KA Profª. Maria Elisa Noronha de Sá [Sala a definir] EDU 1446 Hist. Política da Educação Básica Turma 1BA Profª. Jefferson Soares [Sala a definir]	HIS 1710 Teoria da História I Turma 2KA Prof. Marcos Veneu [Sala a definir] EDU 1776 - Opt. DH (3º Per. Bacharelado) Dir. Humanos e Educação Turma 1BA Prof. Renato Pontes [Sala a definir]	HIS 1532 História da América II Turma 2KA Profª. Maria Elisa Noronha de Sá [Sala a definir] EDU 1446 Hist. Política da Educação Básica Turma 1BA Profª. Jefferson Soares [Sala a definir]	HIS 1710 Teoria da História I Turma 2KA Prof. Marcos Veneu [Sala a definir] EDU 1776 - Opt. DH (3º Per. Bacharelado) Dir. Humanos e Educação Turma 1BA Prof. Renato Pontes [Sala a definir]	
11h - 13h	HIS 1315 História Moderna II Turma 2KA Prof. João Duarte [Sala L480]	EDU 1445 Educação e Sociedade Turma 1BA Profª. Mylene Mizrahi [Sala a definir]	HIS 1315 História Moderna II Turma 2KA Prof. João Duarte [Sala L480]	EDU 1445 Educação e Sociedade Turma 1BA Profª. Mylene Mizrahi [Sala a definir]	HISTÓRIA ÀS SEXTAS [Sala F502]
13h - 15h		HIS 1225 História da África Turma 2KA Profª. Regiane Mattos [Sala L414]		HIS 1225 História da África Turma 2KA Profª. Regiane Mattos [Sala L414]	
15h - 17h		HIS 1432 História do Brasil II Turma 2KA Prof. Felipe Azevedo [Sala]		HIS 1432 História do Brasil II Turma 2KA Prof. Felipe Azevedo [Sala]	

5º PERÍODO E SEMINÁRIOS ESPECIAIS

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	HIS 1328 História Contemporânea II Turma 2KA Prof. Mauricio Parada [Sala F]	HIS 1328 História Contemporânea II Turma 2KA Prof. Mauricio Parada [Sala F]	HIS 1328 História Contemporânea II Turma 2KA Prof. Mauricio Parada [Sala F]	HIS 1328 História Contemporânea II Turma 2KA Prof. Mauricio Parada [Sala F]	
11h - 13h	HIS 1434 História do Brasil IV Turma 2KA Profª. Larissa Correa [Sala]	HIS 1533 História a América III Turma 2KA Prof. Mario Miranda [Sala L508]	HIS 1434 História do Brasil IV Turma 2KA Profª. Larissa Correa [Sala]	HIS 1533 História a América III Turma 2KA Prof. Mario Miranda [Sala L508]	HISTÓRIA ÀS SEXTAS [Sala F502]
13h - 15h					

2026.1

6º e 7º PERÍODO e SEMINÁRIOS ESPECIAIS

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	HIS 1911 LEAH Turma 2KA Profª. Fernanda Crespo [Sala F]	EDU 1447 O Processo de construção do conhecimento da Escola Turma 1BA Profª. Rosália Duarte [Sala] HIS 1716 Oficina de História II (Proj. de Pesquisa) Turma 2KA Prof. Sérgio Martins [Sala]	HIS 1911 LEAH Turma 2KA Profª. Fernanda Crespo [Sala F]	EDU 1447 O Processo de construção do conhecimento da Escola Turma 1BA Profª. Rosália Duarte [Sala] HIS 1716 Oficina de História II (Proj. de Pesquisa) Turma 2KA Prof. Sérgio Martins [Sala]	
11h - 13h	HIS 1912 Estágio Supervisionado I Turma 2KA Profª. Fernanda Crespo [7º Período] [Sala F]		HIS 1912 Estágio Supervisionado I Turma 2KA Profª. Fernanda Crespo [7º Período] [Sala F]		HISTÓRIA ÀS SEXTAS [Sala F502]
13h - 15h	HIS 1934 Seminário Especial 1 Turma 2KA Profª. Juçara Barbosa [7º Período] [Sala]	HIS 1936 Seminário Especial 3 Turma 2KA Prof. Sérgio Martins [Sala F] EXT1400 Cidadania, Educação e Patrimônio Cultural" Turma 5X1 Profs. Mario Angelo e Patrícia Coelho [Sala F]	HIS 1934 Seminário Especial 1 Turma 2KA Profª. Juçara Barbosa [7º Período] [Sala]	HIS 1936 Seminário Especial 3 Turma 2KA Prof. Sérgio Martins [Sala F] EXT1400 Cidadania, Educação e Patrimônio Cultural" Turma 5X1 Profs. Mario Angelo e Patrícia Coelho [Sala F]	
15h - 17h	HIS 1937 Seminário Especial 4 Turma 2KA Prof. Romulo Mattos [Sala]	HIS 1937 Seminário Especial 2 Turma 2KA Prof. João Duarte [Sala]	HIS 1937 Seminário Especial 4 Turma 2KA Prof. Romulo Mattos [Sala]	HIS 1937 Seminário Especial 2 Turma 2KA Prof. João Duarte [Sala]	

8º PERÍODO e SEMINÁRIOS ESPECIAIS

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
07h - 11h			LET 1801 Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DA Prof. [Sala F]		
09h - 11h		HIS 1912 Estágio Supervisionado II Turma 2KA Profª. Luciana Borgerth [7º Período] [Sala F515]	LET 1801 Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DB Prof. [Sala F]	HIS 1912 Estágio Supervisionado II Turma 2KA Profª. Luciana Borgerth [7º Período] [Sala F515]	HISTÓRIA ÀS SEXTAS [Sala F502] LET 1801 Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DD Prof. [Sala F]
11h - 13h		EXT1400 Cidadania, Educação e Patrimônio Cultural" Turma 5X1 Profs. Mario Angelo e Patrícia Coelho [Sala F]		EXT1400 Cidadania, Educação e Patrimônio Cultural" Turma 5X1 Profs. Mario Angelo e Patrícia Coelho [Sala F]	HISTÓRIA ÀS SEXTAS [Sala F502] LET 1801 Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DC Prof. [Sala F]
13h - 15h	HIS 1934 Seminário Especial 1 Turma 2KA Profª. Juçara Barbosa [7º Período] [Sala]	HIS 1936 Seminário Especial 3 Turma 2KA Prof. Sérgio Martins [Sala F]	HIS 1934 Seminário Especial 1 Turma 2KA Profª. Juçara Barbosa [7º Período] [Sala]	HIS 1936 Seminário Especial 3 Turma 2KA Prof. Sérgio Martins [Sala F]	HIS 1713 Monografia I Turma 2KA Prof. Luiz Costa Lima [Sala F]
13h - 15h	HIS 1937 Seminário Especial 4 Turma 2KA Prof. Romulo Mattos [Sala]	HIS 1937 Seminário Especial 2 Turma 2KA Prof. João Duarte [Sala]	HIS 1937 Seminário Especial 4 Turma 2KA Prof. Romulo Mattos [Sala]	HIS 1937 Seminário Especial 2 Turma 2KA Prof. João Duarte [Sala]	HIS 1714 Monografia II Turma 2KA Profª. Juçara Mello [Sala F502]

CRE 1175 - Ética Socioambiental e Direitos Humanos (procurar no site da PUC as opções de horários)

LET 1801 – LIBRAS (Departamento de Letras reservou X vagas para os alunos de História nas 4 turmas que serão oferecidas em 2025.1)