



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

CI N° 003/2019
Data: 07/05/2019

COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia 05 de junho de 2019, às 14:30h, no local 515 F, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada Uma proposição didática de inclusão da história local no currículo de história do Ensino Médio do(a) aluno(a) ANA CAROLINA DA SILVA GALVÃO DIAS, candidato(a) ao grau de Mestre em Ensino de História (opção profissional).

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO N° 13289/05/2019 é formada pelos seguintes professores:

Nº	Nome	Titulação	Afiliação	Obs.
1	Juçara da Silva Barbosa de Mello	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Orientador e Presidente
2	Iamara da Silva Viana	Doutor / UERJ	PUC-Rio	
3	Rui Aniceto Nascimento Fernandes	Doutor / PUC-Rio	UERJ	
4	Ivana Stolze Lima	Doutor / UFF	PUC-Rio	Suplente

RESUMO:

Este trabalho é resultado de uma proposta de pesquisa que visava elaborar uma série de atividades para serem desenvolvidas em sala de aula pelo professor com seus alunos em que seja possível observar a participação e a influência da região no contexto geral e vice e versa, nas séries finais do ensino médio, buscando estabelecer uma relação entre os conteúdos determinados pelo currículo escolar implementado ao longo do ano letivo e a história local, evidenciando assim as relações existentes entre os processos históricos nacionais e regionais. Estabelece-se, assim, a possibilidade de propiciar ao aluno a compreensão de que as regiões que formam o Estado, a nível regional, e o país, a nível nacional, estão integradas em todos os aspectos enfatizando as influências sociais, econômicas e políticas que exercem umas nas outras e assim desconstruir a noção de hierarquia histórica que veio sendo construída ao longo do processo de concepção e implementação da disciplina história no ensino no Brasil. Além de promover entre os alunos o despertar ou a intensificação do sentimento de pertencimento que permitiria, ao meu ver, uma maior identificação do aluno com a disciplina e com o processo de construção da história, visto que somos todos agentes da história. Além de exercer através desta o papel da disciplina escolar história na formação da nacionalidade, das identidades e na construção da cidadania. Assim, partimos da perspectiva regional nos utilizando da produção historiográfica acerca de Baixada Fluminense já previamente publicada, estabelecendo uma relação com o contexto nacional conforme o conteúdo abordado no livro didático utilizado pela turma. Para tal, delimitamos o nosso local a região da Baixada Fluminense, por se tratar do meu lugar de origem, além de corresponder a minha região de atuação profissional, permitindo desta forma ao discente conhecer melhor a história da região onde vive e estuda.


Profª Juçara da Silva Barbosa de Mello

Coordenadora Programa de Pós-Graduação Strictu Sensu em Ensino de História
ProfHistória - PUC-Rio



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

CI Nº: 013/2019
Data: 03/06/2019

COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **09 de julho de 2019**, às **15:00h**, no local **F515 - Sala Walmer**, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada **A forma estranha da baleia: discurso épico e trágico em Moby Dick, de Herman Melville** do(a) aluno(a) **GABRIEL FRANCALANCI PESSOA**, candidato(a) ao grau de **Mestre em História**.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 13345/06/2019 é formada pelos seguintes professores:

Nº	Nome	Titulação	Afiliação	Obs.
1	João de Azevedo e Dias Duarte	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Orientador e Presidente
2	Andre Cabral de Almeida Cardoso	Doutor / NYU	UFF	
3	Luiza Larangeira da Silva Mello	Doutor / PUC-Rio	UFRJ	
4	Eduardo Wright Cardoso	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Suplente

RESUMO:

A presente dissertação tem como objetivo investigar a historicidade da forma literária de Moby Dick. Pretende-se examinar como epopeia e tragédia atuam como princípios organizadores do enredo, orientando também as discussões temáticas presentes na obra, que envolvem tradições intelectuais e religiosas diversas, tais como o puritanismo e a filosofia iluminista. Também será analisada a forma pela qual o autor problematiza a identidade estadunidense, ao apresentar, tanto em Ahab quanto em Ishmael, alternativas à tradicional imagem do herói americano, marcado por uma inocência pré-lapsariana, tal como elaborada, p. ex., nos ensaios do filósofo transcendentalista Ralph Waldo Emerson. Se a tragédia aparece no romance, por meio de um diálogo constante com as peças de Shakespeare, conservando suas características fundamentais, a epopeia, ligada ao discurso de Ishmael e à descrição dos selvagens no navio, se manifestaria de forma mais difusa, relacionada à tentativa de um resgate de um sentimento de totalidade da vida perdido na modernidade, e articulada a outros tipos de discurso, especialmente à enciclopédia e à forma do ensaio.

Prof. Diego Antonio Galeano
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
História Social da Cultura

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado/Doutorado

e-mail: pghis@puc-rio.br

Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea - 22543-900 - Rio de Janeiro - RJ
Telefones.(xx21) 3527-1100 / 3527-1101 TeleFax (xx21) 3527-1608



Data: 30/05/2019

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **17 de junho de 2019**, às **15:00**, no local **515 F - Sala Walmer**, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada **Margarida Hirschmann, a "Bela Espiã": crime, justiça e gênero no Brasil do pós-guerra (1945-1949)** do(a) aluno(a) CAMILLA CAETANO LA PASTA, candidato(a) ao grau de Mestre em História.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 13339/05/2019 é formada pelos seguintes professores:

Nº	Nome	Titulação	Afiliação	Obs.
1	Diego Antonio Galeano	Doutor / UFRJ	PUC-Rio	Orientador e Presidente
2	Larissa Rosa Corrêa	Doutor / UNICAMP	PUC-Rio	
3	Angela Moreira Domingues da Silva	Doutor / FGV	FGV	
4	Maurício Barreto Alvarez Parada	Doutor / UFRJ	PUC-Rio	Suplente

RESUMO:

A presente dissertação tem por objetivo analisar o caso de Margarida Hirschmann, acusada de traição à pátria e aliciamento de militares em função de sua atuação na Auri-verde, uma rádio de conteúdo pró-Eixo durante a Segunda Guerra Mundial. Hirschmann atuou como locutora dessa rádio e, segundo a justiça brasileira, foi responsável por pronunciamentos em português destinados aos pracinhas da FEB, que tinham como objetivo "abalar o moral" das tropas e convencê-los à deserção, apelando para mentiras e terror psicológico diante da conjuntura de conflito bélico. Ao ser capturada, Hirschmann é trazida ao Brasil e julgada pela Justiça Militar. Durante esse período, é notado grande interesse da mídia de massa brasileira por seu caso e, principalmente, por sua aparência em conjunto com os crimes que cometera. A "bela espiã", apelido cunhado pelos próprios jornais e revistas da época, é condenada a 20 anos de reclusão. Enquanto esteve presa, deu uma série de entrevistas onde negava reiteradamente o caráter político de seu caso e engendra o que convém chamar de construção imaterial da diferença, destacando sua própria situação em relação às demais mulheres em situação de cárcere na recém-construída Penitenciária Feminina da Capital Federal. Essa construção imaterial da diferença tem como base uma série de estereótipos de gênero em diálogo com o contexto socio-histórico em que o caso aconteceu e, principalmente, em diálogo com uma determinada moral sexual e ideal de feminilidade presentes na construção da "mulher moderna". Serão utilizados como fonte jornais e revistas da época,

o processo-crime de Hirschmann diante da justiça militar brasileira e a bibliografia que trata da historiografia das mulheres e problemas de gênero.

Coordenador do Programa de Pós-Graduação e Pesquisa