PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA
CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO

EDITAL - SELEÇÃO 2023

DOUTORADO

O Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro torna pública a abertura das inscrições para as Provas de Seleção ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, **para 2023**, em nível de **Doutorado.**

O Programa de Pós-Graduação em História, com área de concentração em História Social da Cultura, tem as seguintes **Linhas de Pesquisa: Teoria, Historiografia e História Intelectual, Experiências e Conexões Culturais, e História da Arte e da Arquitetura** (Anexo 1)**.**

O curso é credenciado e recomendado pela CAPES.

1. DAS INSCRIÇÕES:

1.1. As inscrições poderão ser realizadas no período de **05 de setembro até 17 de outubro de 2022**.

1.2. As inscrições serão realizadas on-line, através do *Sistema de Processo Seletivo para Pós-Graduação* da PUC-Rio, no endereço: http://www.ccpa.puc- rio.br/inscricao_pos

1.3. **Os documentos necessários para a inscrição on-line dos candidatos ao Doutorado são:**

Para inscrição, os seguintes documentos deverão ser anexados (em formato PDF) no endereço http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos :

- Diploma ou certificado de conclusão (cópias xerox) do Curso de Graduação e, quando existir, do Curso de Mestrado;
- Histórico Escolar do curso de Graduação e, quando este existir, do Mestrado.

1.4. **Documentos a serem enviados ao Departamento de História através do e-mail *doutoradohis@puc-rio.br* até às 17:00 horas do dia 17 de outubro de 2022:**

- *Curriculum Vitae* ou Currículo LATTES atualizado;
- Uma fotografia em formato 3x4;
- **Projeto de Pesquisa** em arquivo **pdf**, com um máximo de 20 (vinte) páginas em espaço 2 (dois), especificando: a linha de pesquisa em que se inscreve, o recorte temático e sua problematização, o enquadramento teórico-metodológico, as hipóteses de trabalho, as fontes de pesquisa e/ou bibliográficas.
- Exemplar da **Dissertação de Mestrado** ou, na falta deste, o exemplar de um **trabalho publicado** de sua livre escolha. Os ex-mestrandos do programa estão dispensados de apresentar o exemplar da dissertação.
- Formulário de "autodeclaração" (para candidatos indígenas e afrodescendentes).

2. DA SELEÇÃO:

A seleção constará das seguintes partes, segundo o calendário abaixo:

2.1 Homologação dos Projetos de Pesquisa, tendo em vista a análise da qualidade do argumento, a coerência teórico-metodológica e a pertinência com as definições temáticas do Programa e as suas Linhas de Pesquisa.

Resultado da homologação: dia **17 de novembro de 2022**, a partir das 16:00 horas, o resultado será divulgado na página do Departamento (http://www.his.puc-rio.br/). Após 24h desta data, os candidatos serão comunicados também via e-mail pelo sistema.

2.2 Prova de Entrevista, com caráter eliminatório: dias **23 e 25 de novembro de 2022**. O candidato poderá optar por realizar a prova de entrevista de forma presencial ou por via remota, através da plataforma Zoom. **A escolha deverá ser indicada no ato de inscrição online**.

*Resultado Final***:** no dia **28 de novembro de 2022**, a partir das 14:00, o resultado será divulgado na página do Departamento (http://www.his.puc-rio.br/). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.3 Prova de Língua Estrangeira (apenas para os candidatos aprovados), dia **15 de dezembro de 2022,** das 14:00 às 16:00 horas, por via remota. O candidato ao doutorado deverá escolher **2 (dois) idiomas** dentre os seguintes: Inglês, Francês, Alemão ou Espanhol. **O candidato deverá indicar a opção da língua no ato da inscrição on-line.** Será permitido o uso de dicionário do mesmo idioma

A aprovação na Prova de Língua Estrangeira é condição para o candidato receber bolsa de estudo de agências de fomento.

Obs: Caso o candidato ao Doutorado já tenha obtido aprovação em algum desses idiomas em outro curso de pós-graduação reconhecido pela CAPES (mestrado p.e.), deverá apresentar declaração comprobatória para posterior solicitação de aproveitamento. Nesse caso, o candidato poderá ser dispensado da exigência da segunda habilitação.

2.3.1 Estarão habilitados na Prova de Língua Estrangeira os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.

3. DAS PROVAS DE ENTREVISTA E DE EXAME DE PROJETO DE PESQUISA PARA DOUTORADO

3.1 A Prova de Entrevista consiste na análise do *Curriculum Vitae* do candidato, da apreciação de sua opção pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura; e do exame do Projeto de Pesquisa

3.2 O exame do Projeto de Pesquisa apresentado envolve a relação entre o conteúdo do projeto e as linhas de pesquisa do Programa;

3.3 Somente serão considerados para efeito de classificação os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**, nas duas provas.

4. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL:

4.1. Os candidatos ao curso de Doutorado aprovados na Prova de Exame de Projeto de Pesquisa e na Prova de Entrevista serão classificados na ordem decrescente da soma total dos pontos obtidos nestas provas.

5. DO NÚMERO DE VAGAS:

5.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura oferecerá **até 16 (dezesseis) vagas** para o Doutorado **para o ano de 2023.**

5.2. Do total de vagas, 4 (quatro) serão destinadas preferencialmente a candidatos afrodescendentes ou indígenas que assim se declararem no momento da inscrição (Anexos II e III). Caso não haja um número suficiente de candidatos aprovados para estas vagas elas poderão ser preenchidas pelos demais aprovados.

6. BOLSAS DE ESTUDOS, ISENÇÕES E MENSALIDADES

6.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura recebe bolsas de estudos da CAPES, CNPq e **bolsas de isenção** oferecidas pela PUC-Rio. A FAPERJ oferece bolsa de estudo para doutorado a partir de 2(dois) anos de curso. Estas bolsas serão distribuídas pelo departamento entre os candidatos que reúnam os critérios exigidos, conforme avaliação feita pela Comissão de Bolsas

do Programa. Informações sobre todos os tipos de Bolsas estão disponíveis no endereço eletrônico: http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/bolsas.html

7. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

7.1. Caberá à Banca Examinadora decidir sobre as questões não previstas no presente Edital.

7.2. Maiores informações podem ser buscadas junto à Secretaria de Pós-Graduação do Departamento de História através do e-mail pghis@puc-rio.br.

Prof. João de Azevedo e Dias Duarte Coordenador do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado e Doutorado e-mail: pghis@puc-rio.br
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea – Rio de Janeiro – CEP 22453-900
Telefones (XX21) 3527-1100 / 3527-1101 TeleFax (XX21) 3527-1608

ANEXO I

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio, iniciou suas atividades no ano de 1986, com o curso de Mestrado. Foi aprovado pelo Conselho Universitário da PUC-Rio em 20/08/86, selecionou sua primeira turma no início de 1987 e foi recomendado pela CAPES em 13/04/87. A partir de 1998 teve início o curso de Doutorado, mantida a área de concentração em **História Social da Cultura.**

Após um intenso período de debates e reflexões, o Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultural consolidou em 2015 uma reformulação curricular que definiu um novo perfil para as suas linhas de pesquisa. Essa reformulação teve o objetivo de fortalecer o Programa, dando-lhe melhores condições de enfrentar os desafios futuros, nacionais e internacionais, especialmente na produção do conhecimento, visando uma formação melhor e mais abrangente de seus alunos, que garanta a inserção social dos seus egressos.

Em número de três, estas novas linhas são as seguintes: (a) **Teoria, Historiografia e História Intelectual**; (b) **Experiências e Conexões Culturais**; e (c) **História da Arte e da Arquitetura**.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Área de Concentração: **HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA**

Linhas de Pesquisa:

1.) **Teoria, Historiografia e História Intelectual**: Esta linha de pesquisa tem por interesse, por um lado, dispensar um tratamento historiográfico às questões vinculadas aos debates em Teoria da História, o que permite analisá-la de uma perspectiva atenta ao seu caráter não normativo, descontínuo e construído. Por outro, desenvolver uma História Intelectual voltada ao exame de categorias – como "exemplo" e "narrativa" –, de protocolos intelectuais típicos da tradição historiográfica e de conceitos e discursos que constituem seus objetos mais específicos. Assim sendo, esta linha de pesquisa incorpora as discussões teóricas acerca da noção de cultura travadas no conjunto das ciências humanas.

2.) **Experiências e Conexões Culturais**: Esta linha de pesquisa tem por foco pesquisar costumes, ideias e crenças compartilhadas por diferentes sujeitos e grupos, em seus processos de comunicação, troca e conexão cultural. No rastro das possibilidades abertas pelas abordagens transnacionais, comparadas e conectadas, assim como da crítica à suposta totalidade compreendida no conceito de cultura, reúne estudos que desnaturalizam e problematizam as múltiplas identidades forjadas a partir dele. Através do contínuo diálogo com as demais ciências humanas e sociais, notadamente a Antropologia, a Geografia, os Estudos da Linguagem e a Educação, propõe-se a refletir sobre as variáveis dos processos de construção de identidades e alteridades. Para isso privilegia-se a dimensão da experiência, na tentativa de compreender, de forma integrada, tanto as elaborações intelectuais e artísticas dos diversos sujeitos e grupos quanto as perspectivas expressas em suas práticas, vivências e relações cotidianas.

3.) **História da Arte e da Arquitetura.** A motivação básica desta linha de pesquisa é promover uma reflexão crítica sobre a arte e a arquitetura, com ênfase nas suas formas de historicidade e com atenção para a produção historiográfica. Longe de priorizar uma leitura exclusivamente interna da história da arte, procura tecer enlaces com campos da Filosofia, da Estética, da Cultura, da Antropologia e demais áreas das ciências sociais e humanas. O foco principal (mas não exclusivo) das pesquisas envolve o desenvolvimento histórico da arte na modernidade e contemporaneidade.

CORPO DOCENTE: Linhas de pesquisa, titulação e temas de orientação

Teoria, Historiografia e História Intelectual

EDUARDO WRIGHT CARDOSO – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)
Temas de Orientação: Teoria da História. Escrita da história e relações entre historiografia e literatura. História e retórica

HENRIQUE ESTRADA RODRIGUES - Doutor em Filosofia (USP)
Temas de Orientação: Historiografia brasileira. Teorias da história. Poéticas da história. História e literatura.

JOÃO DE AZEVEDO E DIAS DUARTE – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio) *Temas de Orientação*: História intelectual moderna; História e Literatura; História, Política e Religião.

MARCELO GANTUS JASMIN – Doutor em Ciência Política (IUPERJ)
Temas de Orientação: Teoria contemporânea da História. História dos conceitos políticos e sociais. História e política

MARIA ELISA NORONHA DE SÁ - Doutora em História (UFF)
Temas de Orientação: História Intelectual. História dos conceitos e dos discursos políticos. História comparada. Pensamento político latino-americano; revoluções de independências. Nação e nacionalismo nas Américas; república argentina (século XIX e XX).

MAURÍCIO BARRETO ALVAREZ PARADA - Doutor em História (UFRJ)
Temas de orientação: História e historiografia do modernismo. História e memória. Narrativas de exílio. História intelectual (século XX).

Experiências e Conexões Culturais

CRISLAYNE GLOSS MARÃO ALFAGALI – Doutora em História Social (UNICAMP)
Temas de Orientação:
Brasil Colonial. História da África Centro-Ocidental. Trabalho e trabalhadores no Atlântico Sul: experiências, técnicas e saberes.

DIEGO ANTONIO GALEANO – Doutor em História Social (UFRJ)
Temas de Orientação: História Contemporânea da América Latina, com ênfase em História do Crime, da Polícia e da Justiça Criminal. História transnacional e história conectada do Atlântico sul-americano.

FELIPE AZEVEDO E SOUZA – Doutor em História Social (UNICAMP).
Temas de Orientação: Eleições e cidadania política no Império. Escravidão e trabalho livre no século XIX. Associativismo abolicionista e operário.

JUÇARA DA SILVA BARBOSA DE MELLO - Doutora em História (PUC-Rio).
Temas de Orientação: Ensino de história. Memória e patrimônio cultural. Trabalho e trabalhadores no Brasil republicano: identidades e cotidiano.

LARISSA ROSA CORRÊA - Doutora em História Social (UNICAMP).
Temas de orientação: Mundos do Trabalho, leis e direitos trabalhistas no Brasil republicano a partir da segunda metade do século XX. Sindicalismo nas ditaduras latino-americanas durante a Guerra Fria (Brasil, Argentina e Chile). Relações diplomáticas e político-econômicas entre Brasil e Estados Unidos (anos 1960 e 1970). Resistência e repressão na Ditadura Militar.

LEONARDO AFFONSO DE MIRANDA PEREIRA – Doutor em História Social (UNICAMP).
Temas de Orientação: Culturas negras no pós-abolição. História urbana no Brasil republicano. Literatura, imprensa e história social. Trabalhadores na Primeira República: associativismo, cultura e política.

REGIANE AUGUSTO DE MATTOS - Doutora em História Social (USP)
Temas de orientação: História da África, com ênfase em África Oriental. História de Moçambique e das conexões culturais no espaço do Oceano Índico. Islamismo.

História da Arte e da Arquitetura

JOÃO MASAO KAMITA – Doutor em Arquitetura e Urbanismo (USP)
Temas de Orientação: Renascimento e Barroco. Arte e arquitetura Moderna. Arquitetura contemporânea. Teoria e historiografia da Arquitetura. Arte e Arquitetura no Brasil.

SÉRGIO BRUNO GUIMARÃES MARTINS - Doutor em História da Arte (University College London).
Temas de Orientação: Arte e vanguarda. Teoria da arte. Crise do modernismo e crítica cultural. Arte moderna e contemporânea no Brasil, Europa e EUA.

OTAVIO LEONIDIO RIBEIRO – Doutor em História (PUC-Rio).
Temas de orientação: complexo arte-arquitetura; arte, ação e ativismo; performance.

ANEXO II

AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS INDÍGENAS

Eu,_____, pertencente à comunidade indígena _____, Data de Nascimento: ____/____/___, Naturalidade: _____(Cidade, Estado, País), RG:_____, Data de emissão:____/____/___, Órgão Emissor:_____, C.P.F:___.___.___-__, Estado civil:_____, Endereço:_____, CEP_____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular: _____, E-mail:_____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção do doutorado 2023 do Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura da PUC-Rio, declarando-me indígena e sendo socialmente reconhecido como tal. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos/as indígenas. Comprometo-me, ademais, a apresentar, em caso de aprovação e classificação, até a data-limite da confirmação de interesse na vaga, documentos que informem minha ligação com uma comunidade indígena, tais como cartas da comunidade e/ou de alguma organização indígena.

_____ de _____ de 2022.

_____

(Assinatura)

ANEXO III

AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS AFRODESCENDENTES

Eu,_____ Data de Nascimento: ____/____/___, Naturalidade: _____ (Cidade, Estado, País), RG:_____ Data de emissão:____/____/___, Órgão Emissor:_____, C.P.F:___.___.___-__, Estado civil:_____, Endereço:_____, CEP_____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular: _____, E-mail:_____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção para o doutorado 2023 do Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura da PUC-Rio, declarando-me afrodescendente.

_____ de _____ de 2022.

_____

(Assinatura)