



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO

### EDITAL - SELEÇÃO 2023

### MESTRADO

O Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro torna pública a abertura das inscrições para as Provas de Seleção ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, **para 2023**, em nível de **Mestrado**.

O Programa de Pós-Graduação, com área de concentração em **História Social da Cultura**, tem as seguintes **Linhas de Pesquisa: Teoria, Historiografia e História Intelectual; Experiências e Conexões Culturais; e História da Arte e da Arquitetura** (Anexo 1).

**O curso é credenciado e recomendado pela CAPES.**

#### **1. DAS INSCRIÇÕES:**

- 1.1. As inscrições poderão ser realizadas no período de **05 de setembro até 17 de outubro de 2022**.
- 1.2. As inscrições serão realizadas on-line, através do *Sistema de Processo Seletivo para Pós-Graduação* da PUC-Rio, no endereço: [http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao\\_pos](http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos)
- 1.3. Poderão inscrever-se para o **Mestrado** aqueles que já concluíram o curso de Graduação ou que estiverem no último período de créditos.
- 1.4. **Os documentos necessários para a inscrição on-line dos candidatos ao Mestrado são:**

Para inscrição dos candidatos ao Mestrado, os seguintes documentos deverão ser anexados (em formato PDF) no endereço [http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao\\_pos](http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos):

- Diploma ou certificado de conclusão do Curso de Graduação; ou declaração de estar cursando o último período de créditos do curso de Graduação caso ainda não o tenha concluído;
- Histórico Escolar do curso de Graduação.

**1.1. Documentos a serem enviados ao Departamento de História através do e-mail [mestradohis@puc-rio.br](mailto:mestradohis@puc-rio.br) até às 17:00 horas do dia 17 de outubro de 2022:**

- *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes atualizado;

- Uma fotografia 3x4;
- Proposta de pesquisa em arquivo **pdf** com um máximo de 12 páginas (Times 12, Espaço 1,5) contendo: **a)** as razões que levaram à escolha do Programa; **b)** como vê sua inserção em uma das linhas de pesquisa do Programa; **c)** tema ou objeto de pesquisa que pretende desenvolver, mencionando as questões, as fontes e/ou a bibliografia com que pretende trabalhar.
- Formulário de “autodeclaração” (para candidatos indígenas e afrodescendentes).

## 2. DA SELEÇÃO:

2.1. **PARA O MESTRADO**, a seleção constará de 3 (três) partes, segundo o seguinte calendário:

2.1.1. **Prova Escrita (eliminatória):** dia **11 de novembro de 2022**, das 14:00 às 18:00 horas.

Obs.: Chegar uma hora antes.

**Local da prova:** Sala F401. 4º andar. Prédio Frings

2.1.2. **Resultado da Prova Escrita:** dia **25 de novembro de 2022**, a partir das 14:00. O resultado será divulgado na página do Departamento (<http://www.his.puc-rio.br/>). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.1.3. **Prova de Entrevista (eliminatória):** entre os dias **29 de novembro e 1 de dezembro de 2022**. O candidato poderá optar entre realizar a prova de entrevista de forma presencial ou remota (através da plataforma Zoom). **A escolha deverá ser indicada no ato de inscrição online**

2.1.4. **Resultado Final:** dia **05 de dezembro de 2022**, a partir das 16:00 horas. O resultado será divulgado na página do Departamento (<http://www.his.puc-rio.br/>). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.1.5. **Prova de Língua Estrangeira (apenas para os candidatos aprovados),** dia **15 de dezembro de 2022**, das 14:00 às 16:00 horas. O candidato ao mestrado deverá escolher **1 (um) idioma** dentre os seguintes: Inglês, Francês ou Espanhol. **O candidato deverá indicar a opção da língua no ato da inscrição on-line.**

## 3. DA PROVA ESCRITA

3.1. A prova escrita será baseada no conjunto bibliográfico apresentado por cada linha de pesquisa do Programa, a partir do qual serão formuladas **3 (três) questões, uma para cada linha de pesquisa. O candidato escolherá 2(duas) dessas questões para responder.**

No **Anexo 2** deste Edital está a listagem da bibliografia. Não será permitida a consulta a livros ou anotações durante a realização da prova.

3.1.1. Serão aprovados e convocados para a **Prova de Entrevista** os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.

## 4. DA PROVA DE ENTREVISTA

4.1. A prova de entrevista consistirá na análise do *Curriculum Vitae* do candidato, da Proposta de Pesquisa e da resposta da Prova Escrita.

4.2. Somente serão considerados para efeito de classificação os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**, nas duas provas.

4.3. *O resultado final do processo de seleção será divulgado no dia 5 de dezembro de 2022*, através do site do Departamento de História da PUC-Rio ([www.his.puc-rio.br](http://www.his.puc-rio.br/)). Após 24h os aprovados também serão comunicados também via e-mail pelo sistema.

## **5. DA PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA:**

- 5.1. A Prova de Língua Estrangeira terá caráter de **habilitação**, sendo que os candidatos escolherão entre os idiomas **Inglês, Francês e Espanhol**. O candidato deverá indicar a opção da língua no ato da inscrição on-line.
- 5.2. Estarão **habilitados** os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.
- 5.3. A aprovação na Prova de Língua Estrangeira é condição para o candidato receber bolsa de estudo de agências de fomento.

## **6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL:**

- 6.1. Os candidatos aprovados serão classificados na ordem decrescente da soma total dos pontos obtidos nas provas escrita e de entrevista.

## **7. DO NÚMERO DE VAGAS:**

- 7.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura oferecerá **até 25 (vinte e cinco) vagas** para o Mestrado, para **o ano de 2023**.
- 7.2. Do total de vagas, 5 (cinco) serão destinadas preferencialmente a candidatos afrodescendentes ou indígenas que assim se declararem no momento da inscrição (Anexos III e IV). Caso não haja número suficiente de candidatos aprovados para estas vagas elas poderão ser preenchidas pelos demais aprovados.

## **8. BOLSAS DE ESTUDOS, ISENÇÕES E MENSALIDADES**

- 8.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura recebe bolsas de estudos da CAPES, do CNPq e **bolsas de Isenção** oferecidas pela PUC-Rio. A FAPERJ oferece bolsa para o mestrado a partir do primeiro ano de curso e para Doutorado a partir do segundo ano de curso. As bolsas são distribuídas pelo Programa entre os candidatos que reúnam os critérios exigidos, conforme avaliação da Comissão de Bolsas do Programa. Informações sobre todos os tipos de Bolsas estão disponíveis no endereço eletrônico:  
<http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/bolsas.html>

## **9. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:**

- 7.1 Caberá à Banca Examinadora decidir sobre as questões não previstas no presente Edital.
- 7.2 Maiores informações podem ser buscadas junto à Secretaria de Pós-Graduação do Departamento de História através do e-mail [pghis@puc-rio.br](mailto:pghis@puc-rio.br).



Prof. João de Azevedo e Dias Duarte  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação  
em História Social da Cultura

Departamento de História  
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura  
Mestrado e Doutorado e-mail: [pghis@puc-rio.br](mailto:pghis@puc-rio.br)  
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea - Rio de Janeiro - CEP 22453-900  
Telefones (XX21) 3527-1100 / 3527-1101 TeleFax (XX21) 3527-1608

## ANEXO I

### APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio, iniciou suas atividades no ano de 1986, com o curso de Mestrado. Foi aprovado pelo Conselho Universitário da PUC-Rio em 20/08/86, selecionou sua primeira turma no início de 1987 e foi recomendado pela CAPES em 13/04/87. A partir de 1998 teve início o curso de Doutorado, mantida a área de concentração em **História Social da Cultura**.

Após um intenso período de debates e reflexões, o Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultural consolidou em 2015 uma reformulação curricular que definiu um novo perfil para as suas linhas de pesquisa. Essa reformulação teve o objetivo de fortalecer o Programa, dando-lhe melhores condições de enfrentar os desafios futuros, nacionais e internacionais, especialmente na produção do conhecimento, visando uma formação melhor e mais abrangente de seus alunos, que garanta a inserção social dos seus egressos.

Em número de três, estas novas linhas são as seguintes: (a) **Teoria, Historiografia e História Intelectual**; (b) **Experiências e Conexões Culturais**; e (c) **História da Arte e da Arquitetura**.

### ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Área de Concentração: **HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA**

Linhas de Pesquisa:

- 1.) Teoria, Historiografia e História Intelectual:** Esta linha de pesquisa tem por interesse, por um lado, dispensar um tratamento historiográfico às questões vinculadas aos debates em Teoria da História, o que permite analisá-la de uma perspectiva atenta ao seu caráter não normativo, descontínuo e construído. Por outro, desenvolver uma História Intelectual voltada ao exame de categorias – como “exemplo” e “narrativa” –, de protocolos intelectuais típicos da tradição historiográfica e de conceitos e discursos que constituem seus objetos mais específicos. Assim sendo, esta linha de pesquisa incorpora as discussões teóricas acerca da noção de cultura travadas no conjunto das ciências humanas.
- 2.) Experiências e Conexões Culturais:** Esta linha de pesquisa tem por foco pesquisar costumes, ideias e crenças compartilhadas por diferentes sujeitos e grupos, em seus processos de comunicação, troca e conexão cultural. No rastro das possibilidades abertas pelas abordagens transnacionais, comparadas e conectadas, assim como da crítica à suposta totalidade compreendida no conceito de cultura, reúne estudos que desnaturalizam e problematizam as múltiplas identidades forjadas a partir dele. Através do contínuo diálogo com as demais ciências humanas e sociais, notadamente a Antropologia, a Geografia, os Estudos da Linguagem e a Educação, propõe-se a refletir sobre as variáveis dos processos de construção de identidades e alteridades. Para isso privilegia-se a dimensão da experiência, na tentativa de compreender, de forma integrada, tanto as elaborações intelectuais e artísticas dos diversos sujeitos e grupos quanto as perspectivas expressas em suas práticas, vivências e relações cotidianas.
- 3.) História da Arte e da Arquitetura.** A motivação básica desta linha de pesquisa é promover uma reflexão crítica sobre a arte e a arquitetura, com ênfase nas suas formas de historicidade e com atenção para a produção historiográfica. Longe de priorizar uma leitura exclusivamente interna da história da arte, procura tecer enlaces com campos da Filosofia, da Estética, da Cultura, da Antropologia e demais áreas das ciências sociais e humanas. O foco principal (mas não exclusivo) das pesquisas envolve o desenvolvimento histórico da arte na modernidade e contemporaneidade.

## **CORPO DOCENTE: Linhas de pesquisa, titulação e temas de orientação**

### **Teoria, Historiografia e História Intelectual**

EDUARDO WRIGHT CARDOSO – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

*Temas de Orientação:* Teoria da História. Escrita da história e relações entre historiografia e literatura. História e retórica

HENRIQUE ESTRADA RODRIGUES - Doutor em Filosofia (USP)

*Temas de Orientação:* Historiografia brasileira. Teorias da história. Poéticas da história. História e literatura.

JOÃO DE AZEVEDO E DIAS DUARTE – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

*Temas de Orientação:* História intelectual moderna; História e Literatura; História, Política e Religião.

MARCELO GANTUS JASMIN – Doutor em Ciência Política (IUPERJ)

*Temas de Orientação:* Teoria contemporânea da História. História dos conceitos políticos e sociais. História e política

MARIA ELISA NORONHA DE SÁ - Doutora em História (UFF)

*Temas de Orientação:* História Intelectual. História dos conceitos e dos discursos políticos. História comparada. Pensamento político latino-americano; revoluções de independências. Nação e nacionalismo nas Américas; república argentina (século XIX e XX).

MAURÍCIO BARRETO ALVAREZ PARADA - Doutor em História (UFRJ)

*Temas de orientação:* História e historiografia do modernismo. História e memória. Narrativas de exílio. História intelectual (século XX).

### **Experiências e Conexões Culturais**

CRISLAYNE GLOSS MARÃO ALFAGALI – Doutora em História Social (UNICAMP)

*Temas de Orientação:*

Brasil Colonial. História da África Centro-Occidental. Trabalho e trabalhadores no Atlântico Sul: experiências, técnicas e saberes.

DIEGO ANTONIO GALEANO – Doutor em História Social (UFRJ)

*Temas de Orientação:* História Contemporânea da América Latina, com ênfase em História do Crime, da Polícia e da Justiça Criminal. História transnacional e história conectada do Atlântico sul-americano.

FELIPE AZEVEDO E SOUZA – Doutor em História Social (UNICAMP).

*Temas de Orientação:* Eleições e cidadania política no Império. Escravidão e trabalho livre no século XIX. Associativismo abolicionista e operário.

JUÇARA DA SILVA BARBOSA DE MELLO - Doutora em História (PUC-Rio).

*Temas de Orientação:* Ensino de história. Memória e patrimônio cultural. Trabalho e trabalhadores no Brasil republicano: identidades e cotidiano.

LARISSA ROSA CORRÊA - Doutora em História Social (UNICAMP).

*Temas de orientação:* Mundos do Trabalho, leis e direitos trabalhistas no Brasil republicano a partir da segunda metade do século XX. Sindicalismo nas ditaduras latino-americanas durante a Guerra Fria (Brasil, Argentina e Chile). Relações diplomáticas e político-econômicas entre Brasil e Estados Unidos (anos 1960 e 1970). Resistência e repressão na Ditadura Militar.

LEONARDO AFFONSO DE MIRANDA PEREIRA – Doutor em História Social (UNICAMP).  
*Temas de Orientação:* Culturas negras no pós-abolição. História urbana no Brasil republicano. Literatura, imprensa e história social. Trabalhadores na Primeira República: associativismo, cultura e política.

REGIANE AUGUSTO DE MATTOS - Doutora em História Social (USP)  
*Temas de orientação:* História da África, com ênfase em África Oriental. História de Moçambique e das conexões culturais no espaço do Oceano Índico. Islamismo.

### **História da Arte e da Arquitetura**

JOÃO MASAO KAMITA – Doutor em Arquitetura e Urbanismo (USP)  
*Temas de Orientação:* Renascimento e Barroco. Arte e arquitetura Moderna. Arquitetura contemporânea. Teoria e historiografia da Arquitetura. Arte e Arquitetura no Brasil.

SÉRGIO BRUNO GUIMARÃES MARTINS - Doutor em História da Arte (University College London).  
*Temas de Orientação:* Arte e vanguarda. Teoria da arte. Crise do modernismo e crítica cultural. Arte moderna e contemporânea no Brasil, Europa e EUA.

OTAVIO LEONIDIO RIBEIRO – Doutor em História (PUC-Rio).  
*Temas de orientação:* complexo arte-arquitetura; arte, ação e ativismo; performance.

## ANEXO II

### BIBLIOGRAFIA

#### I - Linha de Pesquisa: TEORIA, HISTORIOGRAFIA E HISTÓRIA INTELECTUAL

COSTA LIMA, Luiz. **Melancolia: literatura**. São Paulo: Editora UNESP, 2017, pp. 15-58.

LACAPRA, Dominick. **History and Its Limits: Human, Animal, Violence**. Ithaca: Cornell University Press, 2009, pp. 13-36. Versão em espanhol: LACAPRA, Dominick. *Historia y sus límites: humanos, animal, violencia*. Barcelona: edicions bellaterra, 2016, pp. 35-55.

STAROBINSKI, Jean. **A Tinta da Melancolia: uma história cultural da tristeza**. Traduzido por Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, pp. 144-173.

TRAVERSO, Enzo. **Melancolia de esquerda: Marxismo, História e Memória**. Belo Horizonte/Veneza; Editora Âyiné, 2018, pp. 69-133.

#### II- Linha de Pesquisa: EXPERIÊNCIAS E CONEXÕES CULTURAIS

DAVIS, Natalie Zemon. "Decentering History: Local Stories and Cultural Crossings in a Global World". **History and Theory**. Vol. 50, No. 2 (May 2011), pp. 188-202. Versão em espanhol: "Descentralizando la historia: relatos locales y cruces culturales en um mundo globalizado". **Historia Social**, n. 75, 2013, pp. 165-179.

FERRER, Ada. "A sociedade escravista cubana e a Revolução Haitiana". **Almanack**, n.03, p.37-53, 2012.

SCOTT, Rebecca J. e HÉBRARD, Jean M. **Provas de liberdade - Uma odisseia atlântica na era da emancipação**. Campinas: Editora da Unicamp, 2014, pp. 15-20 e 21-95.

#### III - Linha de Pesquisa: HISTÓRIA DA ARTE E DA ARQUITETURA

FERREIRA DA SILVA, Denise. "Em estado bruto", **ARS**, v. 17, n 36 (2019), p. 45 - 56. [disponível em <https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/158811/154921>]

HARAWAY, Donna. "Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial", **Cadernos Pagu**, n. 5, (2009), p. 7-41. [disponível em <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773>]

HARTMAN, Saidiya. "Vênus em dois atos". **Revista Eco-Pós**, v. 23, n. 3 (2020), p. 12-33. [disponível em [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27640/pdf](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27640/pdf)]

MIGNOLO, Walter D. "Aisthesis Decolonial", **CALLE14**, v. 4, n. 4 (jan.-jun. 2010), p. 10-25. [disponível em [https://www.researchgate.net/publication/44708361\\_Aisthesis\\_Decolonial](https://www.researchgate.net/publication/44708361_Aisthesis_Decolonial)]

MOMBAÇA, Jota. **Não vão nos matar agora**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021, pp. 35-47; 85-89.

PROFANA, Ventura. "Profecia de vida", **Piseagrama**, n. 14 (2020), p. 54 - 63. [Disponível em <https://piseagrama.org/profecia-de-vida/>]

### ANEXO III

#### AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS INDÍGENAS

Eu, \_\_\_\_\_, pertencente à comunidade indígena \_\_\_\_\_, Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, Naturalidade: \_\_\_\_\_(Cidade, Estado, País), RG: \_\_\_\_\_, Data de emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, Órgão Emissor: \_\_\_\_\_, C.P.F.: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, Estado civil: \_\_\_\_\_,

Endereço: \_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_\_, Cidade: \_\_\_\_\_, Estado: \_\_\_\_\_, Telefone fixo: \_\_\_\_\_, Celular: \_\_\_\_\_, E-mail: \_\_\_\_\_

estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção do mestrado 2023 do Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura da PUC-Rio, declarando-me indígena e sendo socialmente reconhecido como tal. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos/as indígenas. Comprometo-me, ademais, a apresentar, em caso de aprovação e classificação, até a data-limite da confirmação de interesse na vaga, documentos que informem minha ligação com uma comunidade indígena, tais como cartas da comunidade e/ou de alguma organização indígena.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.

\_\_\_\_\_

(Assinatura)



## ANEXO IV

### AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS AFRODESCENDENTES

Eu, \_\_\_\_\_ Data de  
Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, Naturalidade: \_\_\_\_\_ (Cidade, Estado, País),  
RG: \_\_\_\_\_ Data de emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, Órgão Emissor: \_\_\_\_\_,  
C.P.F.: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, Estado civil: \_\_\_\_\_,  
Endereço: \_\_\_\_\_,  
CEP \_\_\_\_\_, Cidade: \_\_\_\_\_, Estado: \_\_\_\_\_, Telefone fixo:  
\_\_\_\_\_, Celular: \_\_\_\_\_, E-  
mail: \_\_\_\_\_ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção  
para o mestrado de 2023 do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio,  
declarando-me afrodescendente.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.

\_\_\_\_\_  
(Assinatura)