



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA
CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO**

EDITAL - SELEÇÃO 2024

MESTRADO

O Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro torna pública a abertura das inscrições para as Provas de Seleção ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, **para 2024**, em nível de **Mestrado**.

O Programa de Pós-Graduação, com área de concentração em **História Social da Cultura**, tem as seguintes **Linhas de Pesquisa: Teoria, Historiografia e História Intelectual; Experiências e Conexões Culturais; e História da Arte e da Arquitetura** (Anexo 1).

O curso é credenciado e recomendado pela CAPES.

• **DAS INSCRIÇÕES:**

- As inscrições poderão ser realizadas no período de **4 de setembro até 16 de outubro de 2023**.
- As inscrições serão realizadas on-line, através do *Sistema de Processo Seletivo para Pós-Graduação* da PUC-Rio, no endereço: http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos
- Poderão inscrever-se para o **Mestrado** aqueles que já concluíram o curso de Graduação ou que estiverem no último período de créditos.
- **Os documentos necessários para a inscrição on-line dos candidatos ao Mestrado são:**

Para inscrição dos candidatos ao Mestrado, os seguintes documentos deverão ser anexados (em formato PDF) no endereço http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos:

- Diploma ou certificado de conclusão do Curso de Graduação; ou declaração de estar cursando o último período de créditos do curso de Graduação caso ainda não o tenha concluído;
- Histórico Escolar do curso de Graduação.

1.1. Documentos a serem enviados ao Departamento de História através do e-mail mestradohis@puc-rio.br até às 17:00 horas do dia 16 de outubro de 2023:

- *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes atualizado;
- Uma fotografia 3x4;
- Proposta de pesquisa em arquivo pdf com um máximo de 12 páginas (Times 12, Espaço 1,5) contendo: a) as razões que levaram à escolha do Programa; b) como vê sua inserção em uma das linhas de pesquisa do Programa; c) tema ou objeto de pesquisa que pretende desenvolver, mencionando as questões, as fontes e/ou a bibliografia com que pretende trabalhar.

- Formulário de “autodeclaração” (para candidatos indígenas e afrodescendentes) (anexos III e IV)
- Declaração e formulário de vulnerabilidade social e econômica (para candidatos que se enquadrem nessa situação) (Anexo V).

• **DA SELEÇÃO:**

2.1. **PARA O MESTRADO**, a seleção constará de 3 (três) partes, segundo o seguinte calendário:

2.1.1. **Prova Escrita (eliminatória)**: dia **10 de novembro de 2023**, das 14:00 às 18:00 horas.

Obs.: Chegar uma hora antes.

Local da prova: Sala F401. 4º andar. Prédio Frings

2.1.2. **Resultado da Prova Escrita**: dia **24 de novembro de 2023**, a partir das 14:00. O resultado será divulgado na página do Departamento (<http://www.his.puc-rio.br/>). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.1.3. **Prova de Entrevista (eliminatória)**: entre os dias **27 a 30 de novembro de 2023**. O candidato poderá optar entre realizar a prova de entrevista de forma presencial ou remota (através da plataforma Zoom). **A escolha deverá ser indicada no ato de inscrição online**

2.1.4. **Resultado Final**: dia **4 de dezembro de 2023**, a partir das 16:00 horas. O resultado será divulgado na página do Departamento (<http://www.his.puc-rio.br/>). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.1.5. **Prova de Língua Estrangeira (apenas para os candidatos aprovados)**, dia **15 de dezembro de 2023**, das 14:00 às 16:00 horas. O candidato ao mestrado deverá escolher **1 (um) idioma** dentre os seguintes: Inglês, Francês ou Espanhol. **O candidato deverá indicar a opção da língua no ato da inscrição on-line.**

• **DA PROVA ESCRITA**

3.1. A prova escrita será baseada no conjunto bibliográfico apresentado por cada linha de pesquisa do Programa, a partir do qual serão formuladas **3 (três) questões, uma para cada linha de pesquisa. O candidato escolherá 2 (duas) dessas questões para responder.**

No **Anexo 2** deste Edital está a listagem da bibliografia. Não será permitida a consulta a livros ou anotações durante a realização da prova.

3.1.1. Serão aprovados e convocados para a **Prova de Entrevista** os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.

• **DA PROVA DE ENTREVISTA**

- A prova de entrevista consistirá na análise do *Curriculum Vitae* do candidato, da Proposta de Pesquisa e da resposta da Prova Escrita.
- Somente serão considerados para efeito de classificação os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**, nas duas provas.
- *O resultado final do processo de seleção será divulgado no dia 4 de dezembro de 2023, através do site do Departamento de História da PUC-Rio (www.his.puc-rio.br). Após 24h os aprovados também serão comunicados também via e-mail pelo sistema.*

• **DA PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA:**

- A Prova de Língua Estrangeira terá caráter de **habilitação**, sendo que os candidatos escolherão entre os idiomas **Inglês, Francês e Espanhol**. O candidato deverá indicar a opção

da língua no ato da inscrição on-line.

- Estarão **habilitados** os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.
- A aprovação na Prova de Língua Estrangeira é condição para o candidato receber bolsa de estudo de agências de fomento.

- **DA CLASSIFICAÇÃO FINAL:**

- Os candidatos aprovados serão classificados na ordem decrescente da soma total dos pontos obtidos nas provas escrita e de entrevista.

- **DO NÚMERO DE VAGAS:**

- O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura oferecerá **até 25 (vinte e cinco) vagas** para o Mestrado, para **o ano de 2024**.
- Do total de vagas, 5 (cinco) serão destinadas preferencialmente a candidatos afrodescendentes ou indígenas que assim se declararem no momento da inscrição (Anexos III e IV). Caso não haja número suficiente de candidatos aprovados para estas vagas elas poderão ser preenchidas pelos demais aprovados.

- **BOLSAS DE ESTUDOS, ISENÇÕES E MENSALIDADES**

- O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura recebe bolsas de estudos da CAPES, do CNPq e **bolsas de Isenção** oferecidas pela PUC-Rio. A FAPERJ oferece bolsa para o mestrado a partir do primeiro ano de curso e para Doutorado a partir do segundo ano de curso. As bolsas são distribuídas pelo Programa entre os candidatos que reúnam os critérios exigidos, conforme avaliação da Comissão de Bolsas do Programa. Informações sobre todos os tipos de Bolsas estão disponíveis no endereço eletrônico:
<http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/bolsas.html>
- O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio adota uma política de permanência e destina 20% das bolsas atribuídas ao PPG pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) aos candidatos que comprovem vulnerabilidade social e econômica. A verificação dessa condição fica a cargo da Comissão de Bolsas do Programa.

- **INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:**

7.1 Caberá à Banca Examinadora decidir sobre as questões não previstas no presente Edital.

7.2 Maiores informações podem ser buscadas junto à Secretaria de Pós-Graduação do Departamento de História através do e-mail pghis@puc-rio.br.



Prof. João de Azevedo e Dias Duarte
Coordenador do Programa de Pós-Graduação
em História Social da Cultura

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado e Doutorado e-mail: pghis@puc-rio.br

Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea – Rio de Janeiro – CEP 22453-900
Telefones (XX21) 3527-1100 / 3527-1101 TeleFax (XX21) 3527-1608

ANEXO I

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio, iniciou suas atividades no ano de 1986, com o curso de Mestrado. Foi aprovado pelo Conselho Universitário da PUC-Rio em 20/08/86, selecionou sua primeira turma no início de 1987 e foi recomendado pela CAPES em 13/04/87. A partir de 1998 teve início o curso de Doutorado, mantida a área de concentração em **História Social da Cultura**.

Após um intenso período de debates e reflexões, o Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura consolidou em 2015 uma reformulação curricular que definiu um novo perfil para as suas linhas de pesquisa. Essa reformulação teve o objetivo de fortalecer o Programa, dando-lhe melhores condições de enfrentar os desafios futuros, nacionais e internacionais, especialmente na produção do conhecimento, visando uma formação melhor e mais abrangente de seus alunos, que garanta a inserção social dos seus egressos.

Em número de três, estas novas linhas são as seguintes: (a) **Teoria, Historiografia e História Intelectual**; (b) **Experiências e Conexões Culturais**; e (c) **História da Arte e da Arquitetura**.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Área de Concentração: **HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA**

Linhas de Pesquisa:

- 1.) Teoria, Historiografia e História intelectual:** Esta linha de pesquisa tem por interesse, por um lado, dispensar um tratamento historiográfico às questões vinculadas aos debates em Teoria da História, o que permite analisá-la de uma perspectiva atenta ao seu caráter não normativo, descontínuo e construído. Por outro, desenvolver uma História Intelectual voltada ao exame de categorias – como “exemplo” e “narrativa” –, de protocolos intelectuais típicos da tradição historiográfica e de conceitos e discursos que constituem seus objetos mais específicos. Assim sendo, esta linha de pesquisa incorpora as discussões teóricas acerca da noção de cultura travadas no conjunto das ciências humanas.
- 2.) Experiências e Conexões Culturais:** Esta linha de pesquisa tem por foco pesquisar costumes, ideias e crenças compartilhadas por diferentes sujeitos e grupos, em seus processos de comunicação, troca e conexão cultural. No rastro das possibilidades abertas pelas abordagens transnacionais, comparadas e conectadas, assim como da crítica à suposta totalidade compreendida no conceito de cultura, reúne estudos que desnaturalizam e problematizam as múltiplas identidades forjadas a partir dele. Através do contínuo diálogo com as demais ciências humanas e sociais, notadamente a Antropologia, a Geografia, os Estudos da Linguagem e a Educação, propõe-se a refletir sobre as variáveis dos processos de construção de identidades e alteridades. Para isso privilegia-se a dimensão da experiência, na tentativa de compreender, de forma integrada, tanto as elaborações intelectuais e artísticas dos diversos sujeitos e grupos quanto as perspectivas expressas em suas práticas, vivências e relações cotidianas.
- 3.) História da Arte e da Arquitetura:** A motivação básica desta linha de pesquisa é promover uma reflexão crítica sobre a arte e a arquitetura, com ênfase nas suas formas de historicidade e com atenção para a produção historiográfica. Longe de priorizar uma leitura exclusivamente interna da história da arte, procura tecer enlaces com campos da Filosofia, da Estética, da Cultura, da Antropologia e demais áreas das ciências sociais e humanas. O foco principal (mas não exclusivo) das pesquisas envolve o desenvolvimento histórico da arte na modernidade e contemporaneidade.

CORPO DOCENTE: Linhas de pesquisa, titulação e temas de orientação

Teoria, Historiografia e História Intelectual

EDUARDO WRIGHT CARDOSO – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

Temas de Orientação: Teoria da História. Escrita da história e relações entre historiografia e literatura. História e retórica

HENRIQUE ESTRADA RODRIGUES - Doutor em Filosofia (USP)

Temas de Orientação: Historiografia brasileira. Teorias da história. Poéticas da história. História e literatura.

JOÃO DE AZEVEDO E DIAS DUARTE – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

Temas de Orientação: História intelectual moderna; História e Literatura; História, Política e Religião.

MARIA ELISA NORONHA DE SÁ - Doutora em História (UFF)

Temas de Orientação: História Intelectual. História dos conceitos e dos discursos políticos. História comparada. Pensamento político latino-americano; revoluções de independências. Nação e nacionalismo nas Américas; república argentina (século XIX e XX).

MAURÍCIO BARRETO ALVAREZ PARADA - Doutor em História (UFRJ)

Temas de orientação: História e historiografia do modernismo. História e memória. Narrativas de exílio. História intelectual (século XX).

Experiências e Conexões Culturais

CRISLAYNE GLOSS MARÃO ALFAGALI – Doutora em História Social (UNICAMP)

Temas de Orientação:

Brasil Colonial. História da África Centro-Occidental. Trabalho e trabalhadores no Atlântico Sul: experiências, técnicas e saberes.

DIEGO ANTONIO GALEANO – Doutor em História Social (UFRJ)

Temas de Orientação: História Contemporânea da América Latina, com ênfase em História do Crime, da Polícia e da Justiça Criminal. História transnacional e história conectada do Atlântico sul-americano.

FELIPE AZEVEDO E SOUZA – Doutor em História Social (UNICAMP).

Temas de Orientação: Eleições e cidadania política no Império. Escravidão e trabalho livre no século XIX. Associativismo abolicionista e operário.

JUÇARA DA SILVA BARBOSA DE MELLO - Doutora em História (PUC-Rio).

Temas de Orientação: Ensino de história. Memória e patrimônio cultural. Trabalho e trabalhadores no Brasil republicano: identidades e cotidiano.

LARISSA ROSA CORRÊA - Doutora em História Social (UNICAMP).

Temas de orientação: Mundos do Trabalho, leis e direitos trabalhistas no Brasil republicano a partir da segunda metade do século XX. Sindicalismo nas ditaduras latino-americanas durante a Guerra Fria (Brasil, Argentina e Chile). Relações diplomáticas e político-econômicas entre Brasil e Estados Unidos (anos 1960 e 1970). Resistência e repressão na Ditadura Militar

LEONARDO AFFONSO DE MIRANDA PEREIRA – Doutor em História Social (UNICAMP).
Temas de Orientação: Culturas negras no pós-abolição. História urbana no Brasil republicano. Literatura, imprensa e história social. Trabalhadores na Primeira República: associativismo, cultura e política.

REGIANE AUGUSTO DE MATTOS - Doutora em História Social (USP)
Temas de orientação: História da África, com ênfase em África Oriental. História de Moçambique e das conexões culturais no espaço do Oceano Índico. Islamismo.

História da Arte e da Arquitetura

JOÃO MASAO KAMITA – Doutor em Arquitetura e Urbanismo (USP)
Temas de Orientação: Renascimento e Barroco. Arte e arquitetura Moderna. Arquitetura contemporânea. Teoria e historiografia da Arquitetura. Arte e Arquitetura no Brasil.

OTAVIO LEONIDIO RIBEIRO – Doutor em História (PUC-Rio).
Temas de orientação: complexo arte-arquitetura; arte, ação e ativismo; performance.

PEDRO DUARTE DE ANDRADE – Doutor em Filosofia (PUC-Rio).
Temas de orientação: filosofia da história; filosofia da arte; formação e pensamento do Brasil; Modernismo; Tropicalismo e canção; arte e vanguarda.

SÉRGIO BRUNO GUIMARÃES MARTINS - Doutor em História da Arte (University College London).
Temas de Orientação: Arte e vanguarda. Teoria da arte. Crise do modernismo e crítica cultural. Arte moderna e contemporânea no Brasil, Europa e EUA.

ANEXO II

BIBLIOGRAFIA

I - Linha de Pesquisa: TEORIA, HISTORIOGRAFIA E HISTÓRIA INTELECTUAL

CHAKRABARTY, Dipesh. **O clima da história: quatro teses**, Revista Sopro 91, julho 2013. Disponível em: <http://www.culturaebarbarie.org/sopro/n91s.pdf>

GUMBRECHT, Hans Ulrich. "Depois de "Depois de aprender com a história", o que fazer com o passado agora?" in: NICOLAZZI, Fernando, ARAUJO, Valdeir Lopes de. MOLLO, Helena Miranda (orgs.). **Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2011, pp. 25 a 42.

JASMIN, Marcelo. "As armadilhas da história universal". In.: NOVAES, Adauto (org.). **Mutações: a invenção das crenças**. São Paulo: SESC-SP, 2011, pp. 377-403. disponível em: <https://artepensamento.ims.com.br/item/as-armadilhas-da-historia-universal/>

KOSELLECK, Reinhart. *Historia Magistra Vitae – Sobre a dissolução do topos na história moderna em movimento* in: **Futuro Passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006, pp. 41 a 60.

II - Linha de Pesquisa: EXPERIÊNCIAS E CONEXÕES CULTURAIS

COOPER, Frederick. "Para que serve o conceito de globalização? O ponto de vista de um historiador de África". In: **Histórias de África: capitalismo, modernidade e globalização**. Lisboa: Edições 70, 2016, p. 173-209.

DE VITO, Christian. "História sem escala: a perspectiva micro-espacial". In: VENDRAME, Maria Inês e KARSBURG, Alexandre (eds.), **Territórios da história: o micro, o local e o global**. São Paulo: Alameda, 2016, p. 241-269.

LARA, Sílvia H. Palmares & Cucaú: **o aprendizado da dominação**. São Paulo: Edusp, 2021, p. 9-68 e 101-159.

III - Linha de Pesquisa: HISTÓRIA DA ARTE E DA ARQUITETURA

FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo, Cosac Naify, 2015

- Parte II - A arquitetura em relação à arte:

"Gestos neovanguardistas" pp.91-107

"Máquinas pós-modernistas" pp. 109-128

- Parte III – Os meios após o minimalismo

"Construção contra Imagem" (entrevista com Richard Serra) pp. 247-274

GRAHAN, Dan. "A arte em relação à arquitetura". In.- FERREIRA, G., COTRIM, C. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2006, pp.-429-451

SMITHSON, Robert. **The Collected Writings**. Berkeley /Los Angeles /London, University Of California Press, 1996

"A Museum Of Language In The Vicinity Of Art" pp. 78-94

(Versão em espanhol em formato pdf – sem as imagens de referência, somente no texto em inglês)

VIDLER, Anthony. "O Campo Ampliado da Arquitetura". In.- SYKES, A. Krista. **O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia Teórica 1993-2009**. São Paulo, Cosac Naify, 2013, pp. 242-251

ANEXO III

AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS INDÍGENAS

Eu, _____, pertencente à comunidade indígena _____, Data de Nascimento: ____/____/____, Naturalidade: _____(Cidade, Estado, País), RG: _____, Data de emissão: ____/____/____, Órgão Emissor: _____, C.P.F.: ____-____-____, Estado civil: _____, Endereço: _____, CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular: _____, E-mail: _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção do mestrado 2024 do Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura da PUC-Rio, declarando-me indígena e sendo socialmente reconhecido como tal. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos/as indígenas. Comprometo-me, ademais, a apresentar, em caso de aprovação e classificação, até a data-limite da confirmação de interesse na vaga, documentos que informem minha ligação com uma comunidade indígena, tais como cartas da comunidade e/ou de alguma organização indígena.

_____ de _____ de 2023.

(Assinatura)

ANEXO IV

AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS AFRODESCENDENTES

Eu, _____ Data de
Nascimento: ____/____/____, Naturalidade: _____ (Cidade, Estado, País),
RG: _____ Data de emissão: ____/____/____, Órgão Emissor: _____,
C.P.F: ____-____-____, Estado _____ civil: _____,
Endereço: _____,
CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo:
_____, Celular: _____, E-
mail: _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção
para o mestrado de 2024 do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio,
declarando-me afrodescendente.

_____ de _____ de 2023.

(Assinatura)

ANEXO V

DECLARAÇÃO E FORMULÁRIO - VULNERABILIDADE SOCIAL E ECONÔMICA

Eu, _____, data de Nascimento: ____/____/____, natural de _____, _____(Cidade, Estado), brasileiro, RG número: _____, com data de emissão: ____/____/____, pelo Órgão Emissor: _____, C.P.F.: ____-____-____, Estado civil: _____, Endereço: _____, CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular: _____, E-mail: _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de () Mestrado/ () Doutorado, no ano de 2024 do Programa de Pós-Graduação em História Social da PUC-Rio, opto por concorrer na modalidade de reserva de bolsas para graduados em vulnerabilidade social e econômica.

*Em caso de aluno estrangeiro, os campos referentes a impostos locais e nacionais, como o IPTU, e plataformas de programas sociais como o Cadastro Único (CadÚnico) não precisarão ser preenchidos.

1) Instituição de Conclusão Da Graduação

- () Rede Pública de Ensino Superior com vulnerabilidade social
() Rede Privada de Ensino Superior (beneficiário FIES, PROUNI, Ação Social da PUC-Rio)

2) Situação habitacional do (a) candidato (a) no ato da inscrição

2.1. Situação do imóvel

- () Imóvel próprio
() Imóvel próprio em financiamento
() Imóvel alugado
() Imóvel cedido
() Imóvel de posse ou ocupação
() Residência no local de trabalho
() Residência em hotel, pensão ou alojamento
() Outra situação de moradia.

Especificar: _____

2.2. Condições de moradia

Situada em área de risco: () Sim () Não

Saneamento Básico: () Sim () Não

Acesso a serviços (Transporte, comércio, hospitais, etc): () Sim () Não

2.3. Situação do IPTU

- () Isento () Recebe cobrança

2.4. Fornecimento de energia elétrica

- () Possui fornecimento individual de energia elétrica
() Não possui fornecimento individual de energia elétrica

3) Composição familiar e Renda

3.1. Família tem inscrição no CadÚnico?

☐ Não

☐ Sim , nesse caso, completar os dados do cadastro

Nome completo:

Data de nascimento:

Nome da mãe:

Estado/município de cadastramento:

Tempo de cadastramento:

3.2. Preencher a tabela abaixo com as informações das pessoas que moram na mesma residência que o (a) candidato (a):

Nome	Grau de parentes com o(a) candidato(a)	Idade	Escolaridade	Ocupação	Está empregado no momento?	Renda mensal em reais	Paga Imposto de renda?
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
							☐ isento ☐ não isento
Se necessário, utilizar o verso da folha.							

Total de rendimentos mensal da família: R\$ _____

3.3. Pensão alimentícia

Você, candidato(a), paga pensão alimentícia a filhos ou ex-cônjuge, ou recebe?

☐ Sim. Especificar: _____.

☐ Não

Declaro que todas as informações prestadas e documentos apresentados são verdadeiros, bem como estou ciente que os documentos estão sujeitos à verificação e, comprovada a inveracidade de qualquer informação aqui apresentada, perderei o direito a concorrer às bolsas de estudo.

Declaro ainda estar ciente de que, fazendo-se necessário, poderei ser convocado para entrega de documentos complementares.

_____, ____ de ____ de 2023.
(Cidade) (dia) (mês)

Assinatura da (o) candidata (o)