



DEPTO. DE HISTÓRIA

RIO DE JANEIRO, 11 DE SETEMBRO DE 2024

Programa de Pós-graduação em história social da cultura
Cursos de mestrado e doutorado

MESTRADO

Edital- seleção 2026

O Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro torna pública a abertura das inscrições para as Provas de Seleção ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, **para 2026**, em nível de **Mestrado**.

O Programa de Pós-Graduação, com área de concentração em **História Social da Cultura**, tem as seguintes **Linhas de Pesquisa**: **Teoria, Historiografia e História Intelectual; Experiências e Conexões Culturais; e História da Arte e da Arquitetura** (Anexo 1).

O curso é credenciado e recomendado pela CAPES

1. DAS INSCRIÇÕES:

1.1. As inscrições poderão ser realizadas no período de **11 de setembro até 10 de outubro de 2025**.

1.2. As inscrições serão realizadas on-line, através do *Sistema de Processo Seletivo para Pós- Graduação* da PUC-Rio, no endereço:
http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos

1.3. Poderão inscrever-se para o **Mestrado** aqueles que já concluíram o curso de Graduação ou que estiverem no último período de créditos.

1.4. Os documentos necessários para a inscrição on-line dos candidatos ao Mestrado são:

Para inscrição dos candidatos ao Mestrado, os seguintes documentos deverão ser anexados (em formato PDF) no endereço

http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos:

- Diploma ou certificado de conclusão do Curso de Graduação; ou declaração de estar cursando o último período de créditos do curso de Graduação caso ainda não o tenha concluído;
- Histórico Escolar do curso de Graduação.

1.5. Documentos a serem enviados ao Departamento de História através do e-mail mestradohis@puc-rio.br até às 17:00 horas do dia 10 de outubro de 2025:

- *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes atualizado;
- Uma fotografia 3x4;
- Proposta de pesquisa em arquivo **pdf** com um máximo de 10 páginas (Times 12, Espaço 1,5) contendo:

a) as razões que levaram à escolha do Programa;
b) como vê sua inserção em uma das linhas de pesquisa do Programa; c) tema ou objeto de pesquisa que pretende desenvolver, mencionando as questões, as fontes e/ou a bibliografia com que pretende trabalhar.

- Formulário de “autodeclaração” (para candidatos indígenas e afrodescendentes) (anexos III e IV)
- Declaração e formulário de vulnerabilidade social e econômica (para candidatos que se enquadrem nessa situação) (Anexo V).

2. DA SELEÇÃO:

2.1. **PARA O MESTRADO**, a seleção constará de 3 (três) partes, segundo o seguinte calendário:

2.1.1. **Prova Escrita (eliminatória)**: dia **10 de novembro de 2025**, das 14:00 às 18:00 horas.

Obs.: Chegar uma hora antes.

Local da prova: Sala F402. 4º andar. Prédio Frings

2.1.2. **Resultado da Prova Escrita**: dia **24 de novembro de 2025**, a partir das 14:00. O resultado será divulgado na página do Departamento (<https://www.his.puc-rio.br/pb/>). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.1.3. **Prova de Entrevista (eliminatória)**: entre os dias **26 e 28 de novembro de 2025**. O candidato poderá optar entre realizar a prova de entrevista de forma presencial ou remota (através da plataforma Zoom). **A escolha deverá ser indicada no ato de inscrição online**

2.1.4. **Resultado Final**: dia **3 de dezembro de 2025**, a partir das 16:00 horas. O resultado será divulgado na página do Departamento (<https://www.his.puc-rio.br/pb/>). Após 24h desta data, o mesmo será comunicado também via e-mail pelo sistema.

2.1.5. **Prova de Língua Estrangeira (apenas para os candidatos aprovados)**, dia **26 de fevereiro de 2026**, online entre das 10:00 e 16:00 horas. O candidato ao mestrado terá duas horas para realizar a prova e deverá escolher **1 (um) idioma** dentre os seguintes: inglês, francês ou espanhol. **O candidato deverá indicar a opção da língua no ato da inscrição on-line.**

3.

DA PROVA ESCRITA

3.1. A prova escrita será baseada no conjunto bibliográfico apresentado por cada linha de pesquisa do Programa, a partir do qual serão formuladas **3 (três) questões, uma para cada linha de pesquisa. O candidato escolherá 2 (duas) dessas questões para responder.**

No **Anexo 2** deste Edital está a listagem da bibliografia. Não será permitida a consulta a livros ou anotações durante a realização da prova.

3.1.1. Serão aprovados e convocados para a **Prova de Entrevista** os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.

4. **DA PROVA DE ENTREVISTA**

4.1. A prova de entrevista consistirá na análise do *Curriculum Vitae* do candidato, da Proposta de Pesquisa e da resposta da Prova Escrita.

4.2. Somente serão considerados para efeito de classificação os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**, nas duas provas.

4.3. O resultado final do processo de seleção será divulgado no dia **3 de dezembro de 2024**, através do site do Departamento de História da PUC-Rio (<https://www.his.puc-rio.br/pb/>). Após 24h os aprovados também serão comunicados também via e-mail pelo sistema.

5. **DA PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA:**

5.1. A Prova de Língua Estrangeira terá caráter de **habilitação**, sendo que os candidatos escolherão entre os idiomas **inglês, francês e espanhol**. O candidato deverá indicar a opção da língua no ato da inscrição on-line

5.2. Estarão **habilitados** os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a **7,0 (sete)**.

5.3. A aprovação na Prova de Língua Estrangeira é condição para o aluno defender a dissertação de Mestrado.

6. **DA CLASSIFICAÇÃO FINAL:**

6.1. Os candidatos aprovados serão classificados na ordem decrescente da soma total dos pontos obtidos nas provas escrita e de entrevista.

7. **DO NÚMERO DE VAGAS:**

7.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura oferecerá **até 25 (vinte e cinco) vagas** para o Mestrado, para o **ano de 2026**.

7.2. Do total de vagas, 5 (cinco) serão destinadas preferencialmente a candidatos afrodescendentes ou indígenas que assim se declararem no momento da inscrição (Anexos III e IV). Caso não haja número suficiente de candidatos aprovados para estas vagas elas poderão ser preenchidas pelos demais aprovados.

8. **BOLSAS DE ESTUDOS, ISENÇÕES E MENSALIDADES**

8.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura recebe bolsas de estudos da CAPES, do CNPq e **bolsas de Isenção** oferecidas pela PUC-Rio.

A FAPERJ oferece bolsa para o mestrado a partir do primeiro ano de curso e para Doutorado a partir do segundo ano de curso. As bolsas são distribuídas pelo Programa entre os candidatos que reúnam os critérios exigidos, conforme avaliação da Comissão de Bolsas do Programa. Informações sobre todos os tipos de Bolsas estão disponíveis no endereço eletrônico: <http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/bolsas.html>

8.2. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio adota uma política de permanência e destina 20% das bolsas atribuídas aos candidatos que comprovem vulnerabilidade social e econômica. A verificação dessa condição fica a cargo da Comissão de Bolsas do Programa, que solicitará documentação comprobatória da situação de vulnerabilidade e realizará entrevistas com os candidatos aprovados que assim tiverem se declarado

9. **INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:**

9.1. Caberá à Banca Examinadora decidir sobre as questões não previstas no presente Edital.

9.2. Maiores informações podem ser buscadas junto à Secretaria de Pós-Graduação do Departamento de História através do e-mail pghis@puc-rio.br.

Profa. Regiane Augusto de Mattos
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação
em História Social da Cultura

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado e Doutorado
Rua Marquês de São Vicente, 225 | Gávea
22453-900 | Rio de Janeiro | RJ
Telefones.(xx21) 3527-1100 / 3527-1101 | 3527-1608

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio, iniciou suas atividades no ano de 1986, com o curso de Mestrado. Foi aprovado pelo Conselho Universitário da PUC-Rio em 20/08/86, selecionou sua primeira turma no início de 1987 e foi recomendado pela CAPES em 13/04/87. A partir de 1998 teve início o curso de Doutorado, mantida a área de concentração em **História Social da Cultura**.

Após um intenso período de debates e reflexões, o Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura consolidou em 2015 uma reformulação curricular que definiu um novo perfil para as suas linhas de pesquisa. Essa reformulação teve o objetivo de fortalecer o Programa, dando-lhe melhores condições de enfrentar os desafios futuros, nacionais e internacionais, especialmente na produção do conhecimento, visando uma formação melhor e mais abrangente de seus alunos, que garanta a inserção social dos seus egressos.

Em número de três, estas novas linhas são as seguintes: (a) **Teoria, Historiografia e História Intelectual**; (b) **Experiências e Conexões Culturais**; e (c) **História da Arte e da Arquitetura**.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Área de Concentração: **HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA**

Linhas de Pesquisa:

1.) Teoria, Historiografia e História Intelectual: Esta linha de pesquisa tem por interesse, por um lado, dispensar um tratamento historiográfico às questões vinculadas aos debates em Teoria da História, o que

permite analisá-la de uma perspectiva atenta ao seu caráter não normativo, descontínuo e construído. Por outro, desenvolver uma História Intelectual voltada ao exame de categorias – como “exemplo” e “narrativa” –, de protocolos intelectuais típicos da tradição historiográfica e de conceitos e discursos que constituem seus objetos mais específicos. Assim sendo, esta linha de pesquisa incorpora as discussões teóricas acerca da noção de cultura travadas no conjunto das ciências humanas.

2.) Experiências e Conexões Culturais: Esta linha de pesquisa tem por foco pesquisar costumes, ideias e crenças compartilhadas por diferentes sujeitos e grupos, em seus processos de comunicação, troca e conexão cultural. No rastro das possibilidades abertas pelas abordagens transnacionais, comparadas e conectadas, assim como da crítica à suposta totalidade compreendida no conceito de cultura, reúne estudos que desnaturalizam e problematizam as múltiplas identidades forjadas a partir dele. Através do contínuo diálogo com as demais ciências humanas e sociais, notadamente a Antropologia, a Geografia, os Estudos da Linguagem e a Educação, propõe-se a refletir sobre as variáveis dos processos de construção de identidades e alteridades. Para isso privilegia-se a dimensão da experiência, na tentativa de compreender, de forma integrada, tanto as elaborações intelectuais e artísticas dos diversos sujeitos e grupos quanto as perspectivas expressas em suas práticas, vivências e relações cotidianas.

3.) História da Arte e da Arquitetura: A motivação básica desta linha de pesquisa é promover uma reflexão crítica sobre a arte e a arquitetura, com ênfase nas suas formas de historicidade e com atenção para a produção historiográfica. Longe de priorizar uma

leitura exclusivamente interna da história da arte, procura tecer enlaces com campos da Filosofia, da Estética, da Cultura, da Antropologia e demais áreas das ciências sociais e humanas. O foco principal (mas não exclusivo) das pesquisas envolve o desenvolvimento histórico da arte na modernidade e contemporaneidade

CORPO DOCENTE:

Linhas de pesquisa, titulação e temas de orientação Teoria, Historiografia e História Intelectual

EDUARDO WRIGHT CARDOSO – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

Temas de Orientação: Teoria da História e história da historiografia. Relações entre a escrita da história e outros saberes, como a literatura, a retórica, a ficção etc. Abordagens dos tempos e figurações das temporalidades.

HENRIQUE ESTRADA RODRIGUES - Doutor em Filosofia (USP)

Temas de Orientação: Historiografia brasileira. Teorias da história. Poéticas da história. História e literatura.

JOÃO DE AZEVEDO E DIAS DUARTE – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio) *Temas de Orientação:* História intelectual moderna; História e Literatura; História, Política e Religião na Época Moderna.

MARIA ELISA NORONHA DE SÁ - Doutora em História (UFF)

Temas de Orientação: História Intelectual. História dos conceitos e dos discursos políticos. História comparada. Pensamento político latino-americano; revoluções de independências. Nação e nacionalismo nas Américas; república argentina (século XIX e XX).

MAURÍCIO BARRETO ALVAREZ PARADA - Doutor em História (UFRJ)
Temas de orientação: História e historiografia do modernismo. História e memória. Narrativas de exílio. História intelectual (século XX).

Experiências e Conexões Culturais

CRISLAYNE GLOSS MARÃO ALFAGALI – Doutora em História Social (UNICAMP)

Temas de Orientação:

Brasil Colonial. História da África Centro-Occidental. Trabalho e trabalhadores no Atlântico Sul: experiências, técnicas e saberes.

DIEGO ANTONIO GALEANO – Doutor em História Social (UFRJ)

Temas de Orientação: História Contemporânea da América Latina, com ênfase em História do Crime, da Polícia e da Justiça Criminal. História transnacional e história conectada do Atlântico sul-americano.

FELIPE AZEVEDO E SOUZA – Doutor em História Social (UNICAMP).

Temas de Orientação: Eleições e cidadania política no Império. Escravidão e trabalho livre no século XIX. Associativismo abolicionista e operário.

JUÇARA DA SILVA BARBOSA DE MELLO - Doutora em História (PUC-Rio).

Temas de Orientação: Ensino de história. Memória e patrimônio cultural. Trabalho e trabalhadores no Brasil republicano: identidades e cotidiano.

LARISSA ROSA CORRÊA - Doutora em História Social (UNICAMP).

Temas de orientação: Mundos do Trabalho, leis e direitos trabalhistas no Brasil republicano a partir da segunda metade do século XX. Sindicalismo nas ditaduras latino-americanas durante a Guerra Fria (Brasil, Argentina e Chile). Relações diplomáticas e político-econômicas entre Brasil e Estados Unidos (anos 1960 e 1970). Resistência e repressão na Ditadura Militar.

LEONARDO AFFONSO DE MIRANDA PEREIRA – Doutor em História Social (UNICAMP).

Temas de Orientação: Culturas negras no pós-abolição. História urbana no Brasil republicano. Literatura, imprensa e história social. Trabalhadores na Primeira República: associativismo, cultura e política.

REGIANE AUGUSTO DE MATTOS - Doutora em História Social (USP)

Temas de orientação: História da África, com ênfase em África Oriental. História de Moçambique e das conexões culturais no espaço do Oceano Índico. Islamismo.

História da Arte e da Arquitetura

JOÃO MASAO KAMITA – Doutor em Arquitetura e Urbanismo (USP)

Temas de Orientação: Renascimento e Barroco. Arte e arquitetura Moderna. Arquitetura contemporânea. Teoria e historiografia da Arquitetura. Arte e Arquitetura no Brasil.

OTAVIO LEONIDIO RIBEIRO – Doutor em História (PUC-Rio).

Temas de orientação: complexo arte-arquitetura; arte, ação e ativismo; performance.

PEDRO DUARTE DE ANDRADE – Doutor em Filosofia (PUC-Rio).

Temas de orientação: filosofia da história; filosofia da arte; formação e pensamento do Brasil; Modernismo; Tropicalismo e canção; arte e vanguarda.

SÉRGIO BRUNO GUIMARÃES MARTINS - Doutor em História da Arte (University College London).

Temas de Orientação: Arte e vanguarda. Teoria da arte. Crise do modernismo e crítica cultural. Arte moderna e contemporânea no Brasil, Europa e EUA.

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado e Doutorado

Rua Marquês de São Vicente, 225 | Gávea

22453-900 | Rio de Janeiro | RJ

Telefones.(xx21) 3527-1100 / 3527-1101 | TeleFax (xx21) 3527-1608

I - Linha de Pesquisa: TEORIA, HISTORIOGRAFIA E HISTÓRIA INTELECTUAL

- MYERS**, Jorge. "Músicas distantes. Algumas notas sobre a história intelectual hoje: horizontes velhos e novos, perspectivas que se abrem" in: SÁ, Maria Elisa Noronha de (org.). História Intelectual Latino-americana. Itinerários, debates e perspectivas. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2016. (pp. 23-56)
- PALTI**, Elías. "La nueva historia intelectual y sus repercusiones en América Latina" In: Revista de História Unisinos, Vol 11, nº 3, dezembro de 2007. (pp. 297 -305)
- PALTI**, Elías. El malestar y la búsqueda. Sobre las aproximaciones dicotómicas a la historia intelectual latinoamericana. Prismas. Revista de Historia intelectual, no 3, 1999, (pp. 225-230).
- ALTAMIRANO**, Carlos. Ideias para um programa de História Intelectual in: Tempo Social. Revista de Sociologia da USP. Brasil, v. 19, n. 1, jun. 2007. ISSN 1809-4554. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ts/article/view/12531>> (p. 9-17)
- BORGES**, Jorge Luis. "O escritor argentino e a tradição" in: Obras Completas. Vol. I. 1923-1949. São Paulo: Editora Globo, 2000.

II - Linha de Pesquisa: EXPERIÊNCIAS E CONEXÕES CULTURAIS

- DAVIS**, Natalie Zemon. "Decentering History: Local Stories and Cultural Crossings in a Global World". **History and Theory**. Vol. 50, No. 2 (May 2011), pp. 188-202. Versão em espanhol: "Descentralizando la historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado". **Historia Social**, n. 75, 2013, pp. 165-179.
- SCOTT**, Rebecca J. e HÉBRARD, Jean M. **Provas de liberdade - Uma odisseia atlântica na era da emancipação**. Campinas: Editora da Unicamp, 2014, pp. 15-20 e 21-95.
- SLENES**, Robert. "Eu venho de muito longe, eu venho cavando": jogueiros cumba na senzala centro-africana. In: LARA, Sílvia; PACHECO, Gustavo (orgs.). **Memória do jongo: as gravações históricas de Stanley Stein, Vassouras, 1949**. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2007, pp. 109-156.

III - Linha de Pesquisa: HISTÓRIA DA ARTE E DA ARQUITETURA

- BUENO**, Guilherme. "Caminhando entre mortos – o monumento moderno". Concinnitas, V. 21, n. 38, Rio de Janeiro, Maio de 2020. P. 138-159
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/53761/35316>
- EISENMAN**, Peter. "The Silence of Excess". In. Holocaust Memorial Berlin, Eisenman Architects. Lars Müller Publishers, Italy, 29005. Documento PDF* - 4 p
- HUYSSSEN**, Andreas. "En busca del tiempo futuro". Puentes, Año 1, N. 2, Diciembre 2000, p. 12-30.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/puentes/02puentes.pdf>
- HUYSSSEN**, Andreas. "Usos tradicionais do discurso sobre o Holocausto e o colonialismo". IN. Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro, Contraponto:Museu de Arte do Rio, 2014. Pp.- 177-194
- KRAUSS**, Rosalind. "Escala/Monumentalidade – Modernismo/Pós-modernismo: o desvio de Brancusi". (tradução Cecília Cotrim). Mimeo – documento PDF* - 13 p.
- SELIGMANN-SILVA**, Marcio. "Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência". PSICOLOGIA USP, 2016 | volume 27 | número 1 | 49-60.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.scielo.br/j/pusp/a/Vyft9fND6TVQywwV3bSkM6q/?format=pdf&lang=pt>

ANEXO III

AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS INDÍGENAS

Eu, _____, pertencente à comunidade indígena _____,
Data de Nascimento: ____/____/____, Naturalidade: _____ (Cidade, Estado, País), RG: _____, Data de
emissão: ____/____/____, Órgão Emissor: _____, C.P.F.: ____-____-____, Estado civil: _____,
Endereço: _____, CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____,
_____, Telefone fixo: _____, Celular: _____, E-mail: _____

estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção do mestrado 2026 do Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura da PUC-Rio, declarando-me indígena e sendo socialmente reconhecido como tal. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos/as indígenas. Comprometo-me, ademais, a apresentar, em caso de aprovação e classificação, até a data-limite da confirmação de interesse na vaga, documentos que informem minha ligação com uma comunidade indígena, tais como cartas da comunidade e/ou de alguma organização indígena.

_____ de _____ de 2025.

(Assinatura)

ANEXO IV

AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATOS AFRODESCENDENTES

Eu, _____ Data de Nascimento: ____/____/____, Naturalidade: _____
_____, (Cidade, Estado, País), RG: _____ Data de emissão: ____/____/____, Órgão Emissor: _____,
C.P.F.: ____-____-____, Estado civil: _____, Endereço: _____,
CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular: _____,
E-mail: _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção para o mestrado
de 2026 do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio, declarando-me afrodescendente.

_____ de _____ de 2025.

(Assinatura)



ANEXO V

DECLARAÇÃO E FORMULÁRIO - VULNERABILIDADE SOCIAL E ECONÔMICA

Eu, _____, data de Nascimento: ____/____/____, natural de _____,
_____(Cidade, Estado), brasileiro, RG número: _____, com data de emissão: ____/____/____, pelo Órgão
Emissor: _____, C.P.F.: ____-____-____, Estado civil: _____, Endereço: _____,
CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular:
_____, E-mail: _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de () Mestrado/ ()
Doutorado, no ano de 2026 do Programa de Pós-Graduação em História Social da PUC-Rio, opto por concorrer na modalidade de reserva de bolsas para graduados em
vulnerabilidade social e econômica.

*Em caso de aluno estrangeiro, os campos referentes a impostos locais e nacionais, como o IPTU, e plataformas de programas sociais como o Cadastro Único (CadÚnico) não precisarão ser preenchidos.

1) Instituição de Conclusão Da Graduação

() Rede Pública de Ensino Superior com vulnerabilidade social

() Rede Privada de Ensino Superior (beneficiário FIES, PROUNI, Ação Social da PUC-Rio)

ANEXO V

DECLARAÇÃO E FORMULÁRIO - VULNERABILIDADE SOCIAL E ECONÔMICA

Eu, _____, data de Nascimento: ____/____/____, natural de _____,
_____(Cidade, Estado), brasileiro, RG número: _____, com data de emissão: ____/____/____, pelo Órgão
Emissor: _____, C.P.F.: ____-____-____, Estado civil: _____, Endereço: _____,
CEP _____, Cidade: _____, Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular:
_____, E-mail: _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de () Mestrado/ ()
Doutorado, no ano de 2024 do Programa de Pós-Graduação em História Social da PUC-Rio, opto por concorrer na modalidade de reserva de bolsas para graduados em
vulnerabilidade social e econômica.

*Em caso de aluno estrangeiro, os campos referentes a impostos locais e nacionais, como o IPTU, e plataformas de programas sociais como o Cadastro Único (CadÚnico) não precisarão ser preenchidos.

1) Instituição de Conclusão Da Graduação

() Rede Pública de Ensino Superior com vulnerabilidade social

() Rede Privada de Ensino Superior (beneficiário FIES, PROUNI, Ação Social da PUC-Rio)

2) Situação habitacional do (a) candidato (a) no ato da inscrição

2.1. Situação do imóvel

- ☐ Imóvel próprio
- ☐ Imóvel próprio em financiamento
- ☐ Imóvel alugado
- ☐ Imóvel cedido
- ☐ Imóvel de posse ou ocupação
- ☐ Residência no local de trabalho
- ☐ Residência em hotel, pensão ou alojamento
- ☐ Outra situação de moradia.

Especificar: _____

2.2. Condições de moradia

Situada em área de risco: ☐ Sim ☐ Não

Saneamento Básico: ☐ Sim ☐ Não

Acesso a serviços (Transporte, comércio, hospitais, etc): ☐ Sim ☐ Não

2.3. Situação do IPTU

- ☐ Isento ☐ Recebe cobrança

2.4. Fornecimento de energia elétrica

- ☐ Possui fornecimento individual de energia elétrica
- ☐ Não possui fornecimento individual de energia elétrica

3) Composição familiar e Renda

3.1. Família tem inscrição no CadÚnico?

- ☐ Não
- ☐ Sim , nesse caso, completar os dados do cadastro

Nome completo:

Data de nascimento:

Nome da mãe:

Estado/município de cadastramento:

Tempo de cadastramento:



3.2. Preencher a tabela abaixo com as informações das pessoas que moram na mesma residência que o (a) candidato (a):

[illegible]

Total de rendimentos mensal da família: R\$ _____

3.3. Pensão alimentícia

Você, candidato(a), paga pensão alimentícia a filhos ou ex-cônjuge, ou recebe?

☐ Sim. Especificar: _____.

☐ Não

Declaro que todas as informações prestadas e documentos apresentados são verdadeiros, bem como estou ciente que os documentos estão sujeitos à verificação e, comprovada a inveracidade de qualquer informação aqui apresentada, perderei o direito a concorrer às bolsas de estudo.

Declaro ainda estar ciente de que, fazendo-se necessário, poderei ser convocado para entrega de documentos complementares.

_____ de _____ de _____ de 2025.
(Cidade) (dia) (mês)

Assinatura da (o) candidata (o)

