

PROGRAMA DE ESTUDANTES-CONVÊNIO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PEC-PG (EDITAL Nº 12/2025- CAPES)

EDITAL DE PRÉ-SELEÇÃO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA DA PUC-RIO

O Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro torna público o **Edital de Pré-Seleção** no Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio para o **Programa de Estudantes-Convênio de Pós-Graduação - PEC-PG (Edital Nº 12/2025-CAPES)**, em nível de **Mestrado e Doutorado**, destinado a candidatos estrangeiros que sejam residentes fora do Brasil.

O Programa de Pós-Graduação em História, com área de concentração em História Social da Cultura, tem as seguintes **Linhas de Pesquisa: Teoria, Historiografia e História Intelectual, Experiências e Conexões Culturais, e História da Arte e da Arquitetura (Anexo I)**.

O curso é credenciado e recomendado pela CAPES.

1. DAS INSCRIÇÕES:

1.1. As inscrições poderão ser realizadas no período de **24 de julho a 20 de agosto de 2025**.

1.2. As inscrições serão realizadas **on-line**, através do e-mail: **coordppghis@puc-rio.br**

1.3. **Os seguintes documentos necessários para a inscrição on-line deverão ser anexados em formato PDF:**

1.3.1. **Projeto de pesquisa (Anexo II - Capes)** em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa, escrito em até 20 (vinte) páginas, contemplando obrigatoriamente os seguintes itens:

- a) introdução;
- b) objetivos gerais e específicos;
- c) justificativa para a realização da formação no Brasil, face à capacidade instalada no país de origem ou residência, esclarecendo as razões da escolha do PPG brasileiro de destino;
- d) resultados a serem alcançados e potencial para sua ampliação;
- e) previsão das metas de produção acadêmica e científica;
- f) descrição da forma de disseminação, no país de origem ou residência, do conhecimento adquirido no Brasil;
- g) descrição da importância da pesquisa para o desenvolvimento da área específica no país de origem ou residência;
- h) cronograma de trabalho, descrevendo as atividades que serão realizadas durante o período de estudo, incluindo a pesquisa de campo, quando for o caso, informando o local e o período previsto para a realização das atividades;
- i) referências bibliográficas.

1.3.2. **Currículo Vitae ou Currículo Lattes** completo, atualizado e em português, espanhol, inglês ou francês, contendo as seguintes informações:

- a) dados pessoais;
- b) atuação profissional, incluindo o atual vínculo empregatício no país de origem ou residência, se for o caso; e
- c) produção acadêmica.

1.3.3. **Memorial (Anexo III – Capes)** produzido pelo(a) próprio(a) candidato(a) (em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa) escrito sucintamente em até 600 (seiscentas) palavras, apresentando:

- a) habilidades e motivações do candidato para realizar o Doutorado Pleno ou o Mestrado Pleno no Brasil, o processo de formação profissional do candidato, descrevendo as experiências em atividades de ensino, de pesquisa e de extensão, inclusive durante seu período de graduação e de mestrado, quando for o caso;
- b) experiência acadêmica e profissional na área de interesse; e
- c) quaisquer circunstâncias especiais aplicáveis ao histórico do(a) candidato(a).

1.3.4. **Diploma de graduação** ou comprovante de conclusão, frente e verso, em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa, ou acompanhado de tradução simples para um desses idiomas;

1.3.5. **Histórico escolar** ou documento equivalente que possua as menções ou notas completas da graduação em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa, ou acompanhado de tradução simples para um desses idiomas;

Para a **Modalidade Doutorado Pleno** no Brasil, além dos documentos listados no item 1.3, o(a) candidato(a) deverá apresentar:

1.3.6. **Diploma de mestrado**, caso tenha, ou declaração da coordenação do curso de mestrado apresentando a data provável de defesa da dissertação, frente e verso, em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa, ou acompanhado de tradução simples para um desses idiomas;

1.3.7. **Histórico escolar** ou documento equivalente que possua as menções ou notas completas do mestrado, em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa, ou acompanhado de tradução simples para um desses idiomas.

2. DA SELEÇÃO:

2.1. A seleção constará das seguintes etapas, segundo o calendário abaixo:

2.2.1. **Homologação dos Projetos de Pesquisa** tendo em vista a análise da qualidade do argumento, a coerência teórico-metodológica e a pertinência com as definições temáticas do Programa e as suas Linhas de Pesquisa. Resultado da homologação: dia **25 de agosto de 2025**. O candidato estrangeiro será informado via e-mail.

2.2.2. **Prova de Entrevista e Prova de Exame do Projeto** com caráter eliminatório: a ser realizada por meio remoto, em horário estabelecido pela banca, entre os dias **26 e 28 de agosto de 2025**. A Entrevista consiste na análise do Curriculum do candidato, da apreciação de sua opção pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do exame do Projeto de Pesquisa apresentado, envolvendo a relação entre o conteúdo do projeto e as linhas de pesquisa do Programa, e da proficiência em língua portuguesa.

2.2.3. **Resultado Final: dia 1 de setembro de 2025**, informado via e-mail.

3. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL:

- 3.1. Os candidatos ao curso de Mestrado e de Doutorado aprovados serão classificados na ordem decrescente da soma total dos pontos obtidos nestas provas.
- 3.2. Essa será a primeira etapa da seleção que habilitará os(as) aprovados(as) para a seleção final realizada pela IES e pela CAPES, que analisarão as candidaturas de acordo com os critérios estabelecidos no Edital Nº 12/2025 (**Anexo IV- Capes**).

4. DO NÚMERO DE VAGAS:

- 4.1. O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura oferecerá **até 3 (três) vagas** no Mestrado e **3 (três) vagas** no Doutorado para candidatos estrangeiros residentes fora do Brasil, **com início do curso em 2026**.

5. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

- 7.1. Caberá à Banca Examinadora decidir sobre as questões não previstas no presente Edital.
- 7.2. Maiores informações podem ser buscadas junto à Coordenação do Pós-Graduação do Departamento de História através do e-mail: **coordppghis@puc-rio.br**

Profa. Regiane Augusto de Mattos
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em
História Social da Cultura

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado e Doutorado
e-mails: **coordppghis@puc-rio.br**, **pghis@puc-rio.br**
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea – Rio de Janeiro – CEP 22453-900
Telefones (XX21) 3527-1100 / 3527-1101 TeleFax (XX21) 3527-1608

ANEXO I

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio, iniciou suas atividades no ano de 1986, com o curso de Mestrado. Foi aprovado pelo Conselho Universitário da PUC-Rio em 20/08/86, selecionou sua primeira turma no início de 1987 e foi recomendado pela CAPES em 13/04/87. A partir de 1998 teve início o curso de Doutorado, mantida a área de concentração em **História Social da Cultura**.

Após um intenso período de debates e reflexões, o Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultural consolidou em 2015 uma reformulação curricular que definiu um novo perfil para as suas linhas de pesquisa. Essa reformulação teve o objetivo de fortalecer o Programa, dando-lhe melhores condições de enfrentar os desafios futuros, nacionais e internacionais, especialmente na produção do conhecimento, visando uma formação melhor e mais abrangente de seus alunos, que garanta a inserção social dos seus egressos.

Em número de três, estas novas linhas são as seguintes: (a) **Teoria, Historiografia e História Intelectual**; (b) **Experiências e Conexões Culturais**; e (c) **História da Arte e da Arquitetura**.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Área de Concentração: **HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA**

Linhas de Pesquisa:

- 1.) Teoria, Historiografia e História Intelectual:** Esta linha de pesquisa tem por interesse, por um lado, dispensar um tratamento historiográfico às questões vinculadas aos debates em Teoria da História, o que permite analisá-la de uma perspectiva atenta ao seu caráter não normativo, descontínuo e construído. Por outro, desenvolver uma História Intelectual voltada ao exame de categorias – como “exemplo” e “narrativa” –, de protocolos intelectuais típicos da tradição historiográfica e de conceitos e discursos que constituem seus objetos mais específicos. Assim sendo, esta linha de pesquisa incorpora as discussões teóricas acerca da noção de cultura travadas no conjunto das ciências humanas.
- 2.) Experiências e Conexões Culturais:** Esta linha de pesquisa tem por foco pesquisar costumes, ideias e crenças compartilhadas por diferentes sujeitos e grupos, em seus processos de comunicação, troca e conexão cultural. No rastro das possibilidades abertas pelas abordagens transnacionais, comparadas e conectadas, assim como da crítica à suposta totalidade compreendida no conceito de cultura, reúne estudos que desnaturalizam e problematizam as múltiplas identidades forjadas a partir dele. Através do contínuo diálogo com as demais ciências humanas e sociais, notadamente a Antropologia, a Geografia, os Estudos da Linguagem e a Educação, propõe-

se a refletir sobre as variáveis dos processos de construção de identidades e alteridades. Para isso privilegia-se a dimensão da experiência, na tentativa de compreender, de forma integrada, tanto as elaborações intelectuais e artísticas dos diversos sujeitos e grupos quanto as perspectivas expressas em suas práticas, vivências e relações cotidianas.

3.) História da Arte e da Arquitetura. A motivação básica desta linha de pesquisa é promover uma reflexão crítica sobre a arte e a arquitetura, com ênfase nas suas formas de historicidade e com atenção para a produção historiográfica. Longe de priorizar uma leitura exclusivamente interna da história da arte, procura tecer enlaces com campos da Filosofia, da Estética, da Cultura, da Antropologia e demais áreas das ciências sociais e humanas. O foco principal (mas não exclusivo) das pesquisas envolve o desenvolvimento histórico da arte na modernidade e contemporaneidade.

CORPO DOCENTE:

Linhas de pesquisa, titulação e temas de orientação

Teoria, Historiografia e História Intelectual

EDUARDO WRIGHT CARDOSO – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

Temas de Orientação: Teoria da História e história da historiografia. Relações entre a escrita da história e outros saberes, como a literatura, a retórica, a ficção etc. Abordagens dos tempos e figurações das temporalidades.

HENRIQUE ESTRADA RODRIGUES - Doutor em Filosofia (USP)

Temas de Orientação: Historiografia brasileira. Teorias da história. Poéticas da história. História e literatura.

JOÃO DE AZEVEDO E DIAS DUARTE – Doutor em História Social da Cultura (PUC-Rio)

Temas de Orientação: História intelectual moderna; História e Literatura; História, Política e Religião na Época Moderna.

MARIA ELISA NORONHA DE SÁ - Doutora em História (UFF)

Temas de Orientação: História Intelectual. História dos conceitos e dos discursos políticos. História comparada. Pensamento político latino-americano; revoluções de independências. Nação e nacionalismo nas Américas; república argentina (século XIX e XX).

MAURÍCIO BARRETO ALVAREZ PARADA - Doutor em História (UFRJ)

Temas de orientação: História e historiografia do modernismo. História e memória. Narrativas de exílio. História intelectual (século XX).

Experiências e Conexões Culturais

CRISLAYNE GLOSS MARÃO ALFAGALI – Doutora em História Social (UNICAMP)

Temas de Orientação: Brasil Colonial. História da África Centro-Occidental. Trabalho e trabalhadores no Atlântico Sul: experiências, técnicas e saberes.

DIEGO ANTONIO GALEANO – Doutor em História Social (UFRJ)

Temas de Orientação: História Contemporânea da América Latina, com ênfase em História do Crime, da Polícia e da Justiça Criminal. História transnacional e história conectada do Atlântico sul-americano.

FELIPE AZEVEDO E SOUZA – Doutor em História Social (UNICAMP).

Temas de Orientação: Eleições e cidadania política no Império. Escravidão e trabalho livre no século XIX. Associativismo abolicionista e operário.

JUÇARA DA SILVA BARBOSA DE MELLO - Doutora em História Social da Cultura (PUC-Rio).

Temas de Orientação: Ensino de história e educação para as relações étnico-raciais. Memória e patrimônio cultural. Cultura e associativismo do operariado têxtil no Brasil republicano.

LARISSA ROSA CORRÊA - Doutora em História Social (UNICAMP).

Temas de orientação: Mundos do Trabalho, leis e direitos trabalhistas no Brasil republicano a partir da segunda metade do século XX. Sindicalismo nas ditaduras latino-americanas durante a Guerra Fria (Brasil, Argentina e Chile). Relações diplomáticas e político-econômicas entre Brasil e Estados Unidos (anos 1960 e 1970). Resistência e repressão na Ditadura Militar

LEONARDO AFFONSO DE MIRANDA PEREIRA – Doutor em História Social (UNICAMP).

Temas de Orientação: Culturas negras no pós-abolição. História urbana no Brasil republicano. Literatura, imprensa e história social. Trabalhadores na Primeira República: associativismo, cultura e política.

REGIANE AUGUSTO DE MATTOS - Doutora em História Social (USP)

Temas de orientação: História da África, com ênfase em África Oriental. História de Moçambique e das conexões culturais no espaço do Oceano Índico. Islamismo.

História da Arte e da Arquitetura

JOÃO MASAO KAMITA – Doutor em Arquitetura e Urbanismo (USP)

Temas de Orientação: Renascimento e Barroco. Arte e Arquitetura Moderna. Arquitetura contemporânea. Teoria e historiografia da Arquitetura. Arte e Arquitetura no Brasil.

PEDRO DUARTE DE ANDRADE – Doutor em Filosofia (PUC-Rio).

Temas de orientação: filosofia da história; filosofia da arte; formação e pensamento do Brasil; Modernismo; Tropicalismo e canção; arte e vanguarda.

SÉRGIO BRUNO GUIMARÃES MARTINS - Doutor em História da Arte (University College London).

Temas de Orientação: Arte e vanguarda. Teoria da arte. Crise do modernismo e crítica cultural. Arte moderna e contemporânea no Brasil, Europa e EUA.