



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

CI Nº 24/2017
Data: 13/11/2017

COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **07/12/2017** às **14:00**, no local **F300**, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada "**Les Papiers Découpés: a cor no espaço**" do(a) aluno(a) **CAROLE CHUEKE** candidata ao grau de Mestre em História.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 10561/11/2017 é formada pelos seguintes professores:

| Nº | Nome | Titulação | Afiliação | Obs. |
|----|---------------------------------|-------------------------------|-----------|-------------------------|
| 1 | Ronaldo Brito Fernandes | Notório Saber / PUC-Rio | PUC-Rio | Orientador e Presidente |
| 2 | Leila Maria Brasil Danziger | Doutor / PUC-Rio | UERJ | |
| 3 | Jose Thomaz Almeida Brum Duarte | Doutor / Universidade de Nice | PUC-Rio | |
| 4 | Regiane Augusto de Mattos | Doutor / USP | PUC-Rio | Suplente |

RESUMO:

O presente trabalho busca explorar, no universo pictórico de Henri Matisse, o processo de uso da cor — seus efeitos e desdobramentos — como veículo de passagem do suporte tradicional — o quadro de cavalete — aos *Papiers Découpés*, trabalhos desenvolvidos na última década da vida do artista. No intuito de inscrevê-los como decorrência do conjunto da obra, procura-se verificar a linha condutora que liga os *Papiers Découpés* ao cerne da poética do artista. Toma-se como proposição o Decorativo, principal fator de sucesso nessa ousada transposição da qual resulta uma pintura arquitetônica.

Prof. Diego Antonio Galeano
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
História Social da Cultura

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
Mestrado e Doutorado
e-mail: pghis@puc-rio.br

Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea - 22453-900
Rio de Janeiro - RJ - Telefone (xx21) 3527-1100 e 3527-1101 e TeleFax: (0xx21) 3527-1608



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

CI Nº 23/2017
Data: 13/11/2017

COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **05/12/2017 às 15:30**, no local **K110**, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada "**Matéria transfigurada: a experimentação expressiva de Oswaldo Goeldi**" do(a) aluno(a) **VALESCA QUADRIO VEIGA DA SILVA** candidata ao grau de **Mestre em História**.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 10560/11/2017 é formada pelos seguintes professores:

| Nº | Nome | Titulação | Afiliação | Obs. |
|----|------------------------------------|-------------------------|-----------|-------------------------|
| 1 | Ronaldo Brito Fernandes | Notório Saber / PUC-Rio | PUC-Rio | Orientador e Presidente |
| 2 | Antonio Edmilson Martins Rodrigues | Livre-Docente / UERJ | PUC-Rio | |
| 3 | Vera Beatriz Cordeiro Siqueira | Doutor / UFRJ | UERJ | |
| 4 | Joao Masao Kamita | Doutor / USP | PUC-Rio | Suplente |

RESUMO:

Por meio da construção singular de um rigoroso processo técnico-artesanal, as xilogravuras de Oswaldo Goeldi adquiriram potência expressiva autônoma em sua totalidade, desde a elaboração da matriz à impressão final das obras, tendo a constante experimentação como fator decisivo. A experiência cromática assumiu força comunicativa quando se despojou de atributos decorativos e se apresentou como elemento gráfico preciso, complementando o sistema expressivo goeldiano. Certa obscuridade crítica manteve Goeldi em posição lateral em relação ao movimento modernista brasileiro, até que apropriações e revisões historiográficas contemporâneas de sua obra reafirmassem a importância de sua poética moderna única na arte brasileira da primeira metade do século XX.

Prof. Diego Antonio Galeano
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
História Social da Cultura