



# HISTÓRIA BOLETIM GRADUAÇÃO

PROGRAMAÇÃO ACADÊMICA 2024.2

## INFORMAÇÕES PRELIMINARES: FAVOR LER COM ATENÇÃO

Para o segundo semestre de 2024, as aulas ocorrerão no modo presencial. Fiquem atentos/as à página da PUC-Rio, à página do Departamento de História e aos e-mails oriundos da secretaria, dos professores e da Coordenação de Graduação – através destes canais, vocês poderão acompanhar notícias importantes sobre o curso e sobre a Universidade. A secretaria possui um número de atendimento aos alun@s no WhatsApp para facilitar o contato entre o Departamento de História e os/as estudantes: (21) 99338-5542.

Nesse semestre, ofereceremos **seis Seminários Especiais**; é essencial que os/as alunos/as – especialmente os que já cursam do 5º período em diante – leiam a explicação sobre os Seminários Especiais neste Boletim e consultem tanto sua relação quanto sua grade de horários (em separado dos períodos, na última página). Como o currículo prevê que os/as alunos/as do 6º e 8º períodos cursem Seminários Especiais, a grade destes períodos tem várias lacunas; o objetivo disso é dar flexibilidade para que vocês possam escolher os Seminários de seu interesse.

No mais, atentem para o fato de que as disciplinas do curso de graduação em História são oferecidas, predominantemente, apenas uma vez a cada ano: no primeiro semestre, oferecemos as disciplinas referentes aos períodos ímpares (3º, 5º e 7º) e, no segundo semestre, aquelas referentes aos períodos pares (4º, 6º, e 8º). Portanto, quando o aluno deixa de cumprir uma disciplina ele não consegue cursar a que faltou no semestre seguinte, e mesmo quando ela vier a ser oferecida ele poderá ter problemas para encaixá-la na grade do semestre que estiver cursando. É importante, por isso, tentar seguir as sugestões referentes ao seu período, de modo a evitar problemas futuros. Também é importante lembrar que a disciplina **HIS1712 – Oficina de História II (produção de pesquisa)** tem como pré-requisito o nivelamento de português, nível 3.

## Fases da Renovação de Matrícula: Período: 2024.2

- 13 e 14/07/2024 – Prazo do simulador de Matrícula
- 23 a 26/07 e 29/07/2024 – Renovação de Matrícula (com horário agendado)
- 07 e 08/08/2024 – Ajuste de Matrículas

Para maiores informações, consultar o Calendário Escolar 2024 no site da PUC e o endereço <http://www.puc-rio.br/sobrepucc/depto/dar/matrícula.html>

## Normas Gerais:

- *Limites de disciplinas:*

Caso seu Coeficiente de Rendimento (CR), no semestre anterior à matrícula, for inferior a 6,0 (seis), você poderá se matricular em até 6 disciplinas (excetuando-se os formandos); se for superior a 6,0 (seis), poderá se matricular em até 30 créditos.

- *Orientação de matrícula:*

Durante a renovação de matrícula, a Coordenação de graduação estará à disposição para tentar resolver quaisquer dúvidas ou problemas. Caso o seu nome não apareça no *PUC Online*, entre em contato por meio do WhatsApp – 21 – 99338-5542 – ou pelo e-mail: [secretariahis@puc-rio.br](mailto:secretariahis@puc-rio.br)  
Horário de atendimento aos alunos: das 9hs às 12hs e de 14hs às 17hs.

## SEMINÁRIOS ESPECIAIS E OPTATIVAS EXTERNAS

A partir do 5º período, é recomendado que os alunos comecem a cursar os **Seminários Especiais**. Os seminários especiais são o cerne da segunda metade do novo currículo; é quando os alunos começam a decidir por conta própria os rumos de sua própria trajetória acadêmica no interior do curso de

História, podendo optar pelos temas de seu interesse. Além disso, os Seminários Especiais trazem para o curso de graduação temas provenientes das pesquisas realizadas no âmbito da pós-graduação. Dessa forma, entre o 5º e o 8º período, os alunos poderão aproveitar a oferta de Seminários Especiais seja para aprofundar-se em áreas de estudo específicas, seja para obter uma formação mais generalista, cursando seminários de várias áreas diferentes.

Na última página deste boletim, há a grade de Seminários Especiais que serão ofertados em 2024.2. São **seis** no total, mas **a recomendação é que os alunos do 6º período matriculem-se em três dentre estes Seminários, e que os do 8º período matriculem-se em um (licenciatura) ou três (bacharelado) Seminário(s)**, podendo matricular-se em mais, caso assim desejem.

Os Seminários Especiais pertencem ao grupo de optativas **HIS 0100**. Até o fim do curso, os alunos de Licenciatura deverão cursar pelo menos sete disciplinas (28 créditos) desse grupo, e os de Bacharelado, nove (36 créditos). Dessa forma, entre o 5º e o 8º períodos, os alunos terão ampla autonomia para desenhar sua trajetória acadêmica. A Coordenação de Graduação está à disposição para esclarecer quaisquer dúvidas sobre os Seminários Especiais em geral, e também sobre sua oferta em 2024.2.

Além dos Seminários Especiais, os alunos de História devem cursar um conjunto de disciplinas optativas externas ao Departamento de História para formar-se, totalizando 8 créditos (Licenciatura) ou 16 créditos (Bacharelado).

## EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS

As disciplinas temáticas possuem ementa especificada e bibliografia de referência para que os alunos possam consultar antes da matrícula. Tais **ementas e bibliografias mínimas de referência encontram-se no site da PUC**. Apenas os seminários especiais, que possuem temática variável, têm suas ementas e bibliografias expostas neste boletim.

## EMENTAS DOS SEMINÁRIOS ESPECIAIS

Em 2024.2, os alunos terão à disposição **seis opções de Seminários Especiais**, cujas ementas seguem abaixo. Uma das disciplinas tem uma

particularidade: o Seminário Especial (HIS 1997) voltado para a História da Arte será ministrado inteiramente em inglês e em horário unificado (quarta-feira, entre 13-17h).

### **HIS 1997 - Seminários Especiais**

**Tema: History of Twentieth Century Brazilian Art and Culture**

**Prof. Sérgio B. Martins** (History Department)

4<sup>as</sup>, 13h - 17h [\[disciplina ministrada inteiramente em inglês\]](#)

**Ementa:** This course will offer an in-depth discussion of key topics in the history of Brazilian art and its relation to other cultural spheres such as architecture, literature and popular music. We will examine the trajectory of avant-gardism in Brazil, starting with its consolidation in 1920s debates apropos of notions such as futurism, *modernismo* and anthropophagy; its constructivist inflection in the 1950s, with the appearance of Museums of Modern Art and the São Paulo Biennial and provisional cultural alliances with cosmopolitan sectors of an emergent urban bourgeoisie; the growing social and political tensions that marked the resurgence of figuration in the 1960s and the development of what artist Hélio Oiticica called his “environmental programme”; and finally the dispersion of the avant-garde during the harshest years of the military regime and the rise of new experimental tendencies by Brazilian artists who either remained in the country or took exile abroad in the 1970s. We will also discuss the broader background of modernism in Brazil (as opposed to the narrower sphere of the avant-garde) and developments in the fields of architecture (such as the construction of Brasília) and popular music (such as musical Tropicalism) that proved impactful also to visual artists. Throughout the course, we will also discuss the issue of nationalism x internationalism in the arts, highlighting different strategies of critical assimilation of international tendencies by Brazilian artists and critics. The course will include not only classroom lectures and discussion seminars, but also occasional visits to museums and architectural landmarks in Rio de Janeiro.

### **Bibliografia Principal**

Carlos Basualdo (ed.), *Tropicália: a Revolution in Brazilian Culture*. São: Paulo: Cosac Naify, 2005.

Oswald de Andrade, “The Cannibalist manifesto”, *Third Text*, volume 13, issue 46, 2008, pp. 92-95.

Rafael Cardoso, *Modernity in Black and White: Art and Race, Image and Identity in Brazil, 1890-1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

### Bibliografia Complementar

Mário Pedrosa, *Primary Documents*, org. Glória Ferreira e Paulo Herkenhoff. New York: MoMA, 2015.

Roberto Schwarz, *Misplaced Ideas: Essays on Brazilian Culture*. London: Verso, 1992.

Sérgio B. Martins, *Constructing an Avant-Garde: Art in Brazil, 1949-1979*. Cambridge, MA: MIT Press, 2013.

### HIS 1918 - Seminários Especiais

**Tema: História da África Contemporânea**

**Profª. Regiane Mattos**

**3<sup>as</sup> e 5<sup>as</sup>, 15h - 17h**

**Ementa:** A disciplina tem como objetivo abordar e problematizar um conjunto de temas relacionados à História da África Contemporânea, compreendida entre os séculos XIX e XXI, ressaltando a dinâmica das relações estabelecidas entre os atores sociais de diferentes origens presentes no continente africano ao longo desse período. Terão destaque temas e debates historiográficos referentes à implementação dos principais mecanismos dos sistemas coloniais e às diferentes ações dos africanos relacionadas a esse processo, assim como os diversos caminhos para as lutas de libertação e os desafios colocados no período pós-independência. A disciplina também visa estabelecer diálogos entre História e Antropologia a partir da problematização de alguns conceitos referentes à História Contemporânea, bem como entre História, Literatura e Cinema abordando a produção literária e cinematográfica africana em alguns momentos do período estudado.

### Bibliografia Principal

AMSELLE, Jean-Loup; M'BOKOLO, Elikia. *Pelos meandros da Etnia. Etnias, tribalismo e Estado em África*. Lisboa: Edições Pedago, 2014.

ABBINK, Jon; BRUIJN, Mirjam; WALRAVEN, Klass van (eds.). *A propósito de resistir. Repensar la insurgencia en África*. Barcelona: Oozebap, 2008.

M'BOKOLO, Elikia. *África negra: história e civilizações*. Tomo 2. Salvador: EDUFBA, 2010.

COOPER, Frederick; HOLT, Thomas C.; SCOTT, Rebecca J. *Além da escravidão: investigações sobre raça, trabalho e cidadania no pós-emancipação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

### HIS 1922 - Seminários Especiais

**Tema: Em Roma, pelos romanos**

**Prof. Marcos Veneu**

**3<sup>as</sup> e 5<sup>as</sup>, 11h - 13h**

**Ementa:** O curso pretende apresentar brevemente a história de Roma antiga, das origens ao século IV da nossa era, discutindo ao mesmo tempo a concepção clássica de escrita da história e o seu desenvolvimento nos autores romanos - e gregos - que tematizaram essa mesma história, como Políbio, Tito Lívio, Plutarco e Tácito.

### Bibliografia Principal

GRIMAL, Pierre, *A Civilização Romana*, Lisboa: Edições 70, 1988.

HARTOG, François. *A História de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

VEYNE, Paul. *O Império Greco-Romano*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

### Bibliografia Complementar

ALFÖLDY, Géza. *A História Social de Roma*. Lisboa : Editorial Presença, 1989.

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo, Perspectiva.

GRANDAZZI, Alexandre. *As Origens de Roma*. São Paulo : Editora UNESP, 2010.

### HIS 1923 - Seminários Especiais

**Tema: Repensando a mestiçagem na América Latina nas décadas finais do séc. XIX e início do XX: contranarrativas e interpretações**

**Profª. Maria Elisa N. de Sá**

**2<sup>as</sup> e 4<sup>as</sup>, 11h - 13h**

**Ementa:** O curso tem como proposta pensar a questão da mestiçagem e sua relação com as diversas ideias de nação e identidade americana que se configuraram nas décadas finais do século XIX e início do séc. XX na

América Latina. Isto será feito a partir da análise de textos de alguns intelectuais latino-americanos que se constituíram como diagnósticos sobre o continente e as nações americanas, naquele final de século, quando os conceitos de raça e mestiçagem ganharam terreno com o cientificismo oitocentista e as novas teorias raciais. Nesses diagnósticos a diversidade racial era muitas vezes associada às ideias de decadência e degeneração e avaliada como um grande obstáculo a ser superado por uma intelectualidade desejosa de alcançar a civilização e o progresso; mas também havia os que questionavam e denunciavam os argumentos racistas, notadamente no que dizia respeito à condenação da mestiçagem, vendo-a como elemento positivo de singularidade e identidade. O curso enfatizará os textos de autores que construíram uma espécie de contranarrativa, questionando a existência de raças, o pensamento cientificista e racista hegemônico da época, resignificando, a partir disso, o próprio conceito de mestiçagem. Para esses autores a mestiçagem era uma marca da originalidade latino-americana, traço identitário que marcaria as diferenças entre as sociedades da América ibérica, da América anglo-saxã e do 'Velho Mundo', uma utopia que garantiria um lugar futuro entre as nações civilizadas.

### Bibliografia Principal

CHOR MAIO, Marcos e SANTOS, Ricardo Ventura (orgs.). *Raça como questão. História, Ciência e Identidades no Brasil*. Rio de Janeiro: Ed. FIOCRUZ, 2010.

MUNANGA, Kabengele. *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil. Identidade Nacional versus identidade negra*. 5 ed. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2020.

SCHAUB, Jean Frédéric. *Para uma história política da raça*. Lisboa: Tinta da China, 2022.

### Bibliografia Complementar

TENORIO TRILLO, Mauricio. *Elogio de la impureza: promiscuidad e historia en Norteamérica*. México: Siglo XXI Ed., 2023.

SCHWARCZ, Lilia. *O espetáculo das raças. Cientistas, instituições e questão racial no Brasil. 1870-1930*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Ed. Cia das Letras, 2001.

### HIS 1924 - Seminários Especiais

**Tema: Imprensa e ativismo político no Brasil do século XIX sob a perspectiva da História Social**

**Prof. Felipe Azevedo**

**3<sup>as</sup> e 5<sup>as</sup>, 13h - 15h**

**Ementa:** Jornais, folhetos, opúsculos e pasquins estavam longe de meramente difundir o noticiário cotidiano, eles eram parte constituinte da dinâmica de poder no Brasil oitocentista e tinham expressiva capacidade de pautar a agenda política do país. As aulas e atividades desenvolvidas ao longo do curso buscarão compreender como as lógicas de publicação, circulação e recepção dos impressos gestavam culturas políticas e conformavam grupos de ativismo social. Os protocolos narrativos, os perfis dos corpos redacionais, os debates e leis de liberdade de expressão, as tecnologias de impressão e o conteúdo das colunas das folhas serão examinados sob a lente da pauta contenciosa da época com o intuito de acompanhar como a imprensa e a sociedade brasileira passavam por transformações de forma concomitante e articulada. Esse universo tipográfico será explorado com o auxílio da historiografia e através da análise de fontes primárias, com especial emprego da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, com a pretensão de abarcar considerável diversidade de posições e formas de fazer política com e pela imprensa como fizeram os exaltados, conservadores, homens de cor, operários, abolicionistas e tantos outros.

### Bibliografia Principal

KRAAY, Hendrik; CASTILHO, Celso Thomas; CRIBELLI, Teresa (eds.). *Press, Power, and Culture in Imperial Brazil*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2021.

LUSTOSA, Isabel. 2000. *Insultos Impressos. A Guerra dos Jornalistas na Independência (1821-1823)*. São Paulo: Companhia das Letras.

NEVES, Lucia Maria Bastos; MOREL, Marco; FERREIRA, Tania Bessone da. (Org.). *História e imprensa. Representações culturais e práticas do poder*. Rio de Janeiro: Faperj/DP&A, 2006.

### Bibliografia Complementar

BASILE, Marcello. Dossiê Regência e Imprensa. *Almanack* (20), Set. 2018.

PINTO, Ana Flávia Magalhães. *Escritos de Liberdade: literatos negros, racismo e cidadania no Brasil oitocentista*. Ed. Campinas/SP: Editora UNICAMP, 2018.

VITORINO, A. J. R.. *Máquinas e Operários: mudança técnica e sindicalismo gráfico (São Paulo e Rio de Janeiro, 1858-1912)*. São Paulo: Annablume / FAPESP, 2000.

## HIS 1925 - Seminários Especiais

Tema: Imaginações de futuro

Prof. Henrique Estrada

2<sup>as</sup> e 4<sup>as</sup>, 13h - 15h

**Ementa:** Em 1940, o poeta Carlos Drummond proclamou: “Oh vida futura, nós te criaremos”. Em 1977, a banda punk Sex Pistols gritava: “Não há futuro”. Há pouco tempo, Ailton Krenak anunciou: se há futuro, ele é ancestral. Da crença vanguardista num futuro aberto, com o afeto correspondente da esperança, ao sentimento punk de um futuro fechado, alimentado pelo afeto da desilusão, passando pela ideia de um futuro entrecruzado às vozes do passado, o que mudou? Se ideias a respeito do porvir têm história, este curso pretende analisar como ativistas, artistas e teóricos contemporâneos têm pensado a transformação histórica da noção de tempo a partir de diferentes imaginações de futuro.

### Bibliografia Principal

BERARDI, Franco. *Depois do futuro*. São Paulo: Ubu, 2019

KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. São Paulo: Cia das Letras, 2022.

LE GUIN, Ursula K. *Sem tempo a perder: reflexões sobre o que realmente importa*. São Paulo: Goya, 2023.

MUDROVIC, María Inés. “Políticas do tempo, políticas da história: quem são meus contemporâneos?” (disponível online).

## **ATIVIDADES COMPLEMENTARES. (NÃO DEIXE PARA A ÚLTIMA HORA)**

Atividades complementares são atividades extracurriculares obrigatórias que representam créditos para os alunos. Podem ser realizadas e cadastradas desde o primeiro semestre para compor o total de **14 créditos** (210 horas). No caso do curso de História, vocês podem cadastrar a participação em congressos, seminários e ciclos de palestras; a apresentação de trabalhos em eventos científicos; a participação em projetos de pesquisa institucional; publicação de livro, capítulo de livro ou artigo em periódico; a participação em projetos sociais (como a atuação em pré-vestibulares comunitários) e a frequência em cursos de extensão. O coordenador de Atividades Complementares é o Prof. Rômulo Mattos ([romulomattos@hotmail.com](mailto:romulomattos@hotmail.com)).

## HISTÓRIA ÀS SEXTAS

Dentre as atividades que podem ser cadastradas, destacam-se os seminários, palestras e conferências organizados no âmbito de nosso Departamento. Ao trazer para o campus da PUC pesquisadores de diferentes instituições, que apresentam aqui os resultados mais recentes de sua investigação, esses eventos possibilitam que os alunos se familiarizem com a produção recente na área de História. Além de servirem como “atividades complementares”, tais eventos se mostram de suma importância para a complementação da formação recebida em sala de aula. Em geral, eles acontecem nas quartas-feiras entre 11h e 13h na sala F 502. Poderão também ocorrer eventos no formato híbrido, ou seja, no modo presencial e transmitidos on-line.

## DOMÍNIOS ADICIONAIS

Visando estimular uma formação interdisciplinar e aproveitando as facilidades acadêmicas e espaciais oferecidas pela universidade, a PUC-Rio proporciona aos seus alunos e ex-alunos de graduação a oportunidade de ampliar sua formação através dos **Domínios Adicionais**.

Os Domínios Adicionais são cursos sequenciais de complementação de estudos. Vinculados aos cursos de graduação da PUC-Rio, visam atender às demandas atuais da sociedade por meio da educação continuada e especializada. Os currículos dos Domínios Adicionais possuem de 20 a 30 créditos e são constituídos por disciplinas obrigatórias e optativas, dos mais diversos cursos, que abordam um tema em comum. Ao cursar um desses Domínios, os alunos de uma área específica de estudo adquirem conhecimentos de uma segunda área (genericamente chamada de “Domínio Adicional”). Os créditos relativos aos Domínios Adicionais servem como disciplinas eletivas do curso do aluno.

Desde 2021, a PUC-Rio vem criando novos domínios adicionais e atualizando outros que já existiam. Confirmam a lista de domínios no site, bem como as orientações de funcionamento:

<http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccg/dominios.html>

---

## PIBIC – PIBID – RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA – PET E DEMAIS BOLSAS DE INICIAÇÃO À PESQUISA OU À DOCÊNCIA

O curso de História da PUC-Rio faz parte do PET (Programa de Educação Tutorial do MEC), do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da CAPES), da Residência Pedagógica e do PIBIC (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica do CNPq). Esse conjunto de programas tem oferecido, anualmente, um número considerável de “bolsas”, com as quais o aluno se integra a projetos coordenados por professores do curso de História. Fique atento aos quadros de divulgação do Departamento e ao e-mail da Coordenação, pois a abertura de vagas e as condições do processo de seleção são divulgadas por esses meios.

### Outras modalidades de bolsas

É importante que o aluno também fique atento ao amplo conjunto de instituições do Rio de Janeiro que tem, com certa regularidade, aberto processos de seleção para a iniciação científica. Em geral, esses processos são divulgados por meio de editais publicados nos sites dessas instituições. Nesse sentido, é sempre bom conferir, com regularidade, sites como os da **Fundação Casa de Rui Barbosa, a Biblioteca Nacional, o Arquivo Nacional, o Gabinete Português de Leitura**, entre outros.

---

## INTERCÂMBIO INTERNACIONAL

Com regularidade, a PUC-Rio abre inscrições para Intercâmbio Internacional dos alunos de graduação. Esses intercâmbios são direcionados para universidades de todo o mundo com as quais a instituição estabeleceu algum tipo de convênio. O órgão responsável pelo planejamento e execução desses convênios é a Coordenadoria de Cooperação Internacional, que divulga em seu site o quadro de vagas disponíveis, os procedimentos de inscrição e o calendário a ser cumprido. Nesse sentido, é importante que o aluno acesse, periodicamente, o site da CCCI e fique atento para novas chamadas.

Coordenação Central de Cooperação Internacional (CCCI):

<http://www.puc-rio.br/ccci>

Tel: (55 21) 3527-1577 / 3527-1578

---

---

## DIREÇÃO E COORDENAÇÃO

Direção: Professor Henrique Estrada Rodrigues

Coordenação de Graduação: Professor Eduardo Wright Cardoso

Coordenadora Adjunta da Graduação: Professora Crislayne Gloss Alfagali

---

## GRADE 2024.2

As grades de disciplinas do Departamento de História do período 2024.2, se encontram a partir da página 7 deste boletim – próxima página.

---

## 1º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	<p><b>HIS 1431</b> História do Brasil I Turma 2KA <b>Profª. Crislayne Alfagali</b> [Sala a definir]</p>		<p><b>HIS 1431</b> História do Brasil I Turma 2KA <b>Profª. Crislayne Alfagali</b> [Sala a definir]</p>		
11h - 13h	<p><b>HIS 1531</b> História da América I Turma 2KA <b>Prof. Mário Miranda</b> [Sala F408]</p>	<p><b>HIS 1314</b> História Moderna I Turma 2KA <b>Prof. João Duarte</b> [Sala F502]</p>	<p><b>HIS 1531</b> História da América I Turma 2KA <b>Prof. Mário Miranda</b> [Sala F408]</p>	<p><b>HIS 1314</b> História Moderna I Turma 2KA <b>Prof. João Duarte</b> [Sala F502]</p>	<p><b>HISTÓRIA ÀS SEXTAS</b> [Sala F502]</p>
13h - 15h	<p><b>CRE 1200</b> O Humano Fenôm. Religioso Turma 7TG <b>Prof. Alexandre Souza</b> [Sala a definir]</p>	<p><b>HIS 1225</b> História da África Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala L414]</p>	<p><b>CRE 1200</b> O Humano Fenôm. Religioso Turma 7TG <b>Prof. Alexandre Souza</b> [Sala a definir]</p>	<p><b>HIS 1225</b> História da África Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala L414]</p>	
15h - 17h		<p><b>HIS 1232</b> História Medieval Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala F502]</p>		<p><b>HIS 1232</b> História Medieval Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala F502]</p>	

## 2º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	<b>HIS 1431</b> História do Brasil I Turma 2KA <b>Profª. Crislayne Alfagali</b> [Sala a definir]		<b>HIS 1431</b> História do Brasil I Turma 2KA <b>Profª. Crislayne Alfagali</b> [Sala a definir]		
11h - 13h	<b>HIS 1531</b> História da América I Turma 2KA <b>Prof. Mário Miranda</b> [Sala F408]	<b>HIS 1314</b> História Moderna I Turma 2KA <b>Prof. João Duarte</b> [Sala F502]	<b>HIS 1531</b> História da América I Turma 2KA <b>Prof. Mário Miranda</b> [Sala F408]	<b>HIS 1314</b> História Moderna I Turma 2KA <b>Prof. João Duarte</b> [Sala F502]	<b>HISTÓRIA ÀS SEXTAS</b> [Sala F502]
13h - 15h		<b>HIS 1225</b> História da África Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala L414]		<b>HIS 1225</b> História da África Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala L414]	
15h - 17h		<b>HIS 1232</b> História Medieval Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala F502]		<b>HIS 1232</b> História Medieval Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala F502]	

[CRE 1227 - O Cristianismo](#) (conferir os horários para 2024.2 no site da PUC-Rio > Rotina Acadêmica > Horários das Disciplinas)



## 3º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	<p><b>HIS 1711</b> Teoria da História II Turma 2KA <b>Prof. Eduardo Cardoso</b> [Sala F408]</p>	<p><b>EDU 1776 [Opt. DH]</b> (3º Per. Bacharelado) Direitos Humanos e Educ. Turma 1AB <b>Prof. Renato Pontes</b> [Sala L528]</p>	<p><b>HIS 1711</b> Teoria da História II Turma 2KA <b>Prof. Eduardo Cardoso</b> [Sala F408]</p>	<p><b>EDU 1776 [Opt. DH]</b> (3º Per. Bacharelado) Direitos Humanos e Educ. Turma 1AB <b>Prof. Renato Pontes</b> [Sala L528]</p>	
11h - 13h	<p><b>HIS 1327</b> Hist. Contemporânea I Turma 2KA <b>Prof. Diego Galeano</b> [Sala F502]</p> <p><b>EDU 1445 IBA</b> Educação e Sociedade Turma 1BA <b>Profª. Mylene Mizrahi</b> [Sala L508]</p>	<p><b>EDU 1446</b> Hist. Política da Educ. Básica Turma 1AB <b>Prof. Jefferson Soares</b> [Sala L508]</p>	<p><b>HIS 1327</b> Hist. Contemporânea I Turma 2KA <b>Prof. Diego Galeano</b> [Sala F502]</p> <p><b>EDU 1445 IBA</b> Educação e Sociedade Turma 1BA <b>Profª. Mylene Mizrahi</b> [Sala L508]</p>	<p><b>EDU 1446</b> Hist. Política da Educ. Básica Turma 1AB <b>Prof. Jefferson Soares</b> [Sala L508]</p>	<p><b>HISTÓRIA ÀS SEXTAS</b> [Sala F502]</p>
13h - 15h		<p><b>HIS 1433</b> História do Brasil III Turma 2KA <b>Prof. Leonardo Pereira</b> [Sala F502]</p>		<p><b>HIS 1433</b> História do Brasil III Turma 2KA <b>Prof. Leonardo Pereira</b> [Sala F502]</p>	

[LET 1910 - Análise e Prod. do Texto Acad.](#) (conferir os horários para 2024.2 no site da PUC-Rio > Rotina Acadêmica > Horários das Disciplinas)

## 4º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	<b>HIS 1711</b> Teoria da História II Turma 2KA <b>Prof. Eduardo Cardoso</b> [Sala F408]	<b>EDU 1776 [Opt. DH]</b> (3º Per. Bacharelado) Direitos Humanos e Educ. Turma 1AB <b>Prof. Renato Pontes</b> [Sala L528]	<b>HIS 1711</b> Teoria da História II Turma 2KA <b>Prof. Eduardo Cardoso</b> [Sala F408]	<b>EDU 1776 [Opt. DH]</b> (3º Per. Bacharelado) Direitos Humanos e Educ. Turma 1AB <b>Prof. Renato Pontes</b> [Sala L528]	
11h - 13h	<b>HIS 1327</b> Hist. Contemporânea I Turma 2KA <b>Prof. Diego Galeano</b> [Sala F502]	<b>EDU 1446</b> Hist. Política da Educ. Básica Turma 1AB <b>Prof. Jefferson Soares</b> [Sala L508]	<b>HIS 1327</b> Hist. Contemporânea I Turma 2KA <b>Prof. Diego Galeano</b> [Sala F502]	<b>EDU 1446</b> Hist. Política da Educ. Básica Turma 1AB <b>Prof. Jefferson Soares</b> [Sala L508]	<b>HISTÓRIA ÀS SEXTAS</b> [Sala F502]
13h - 15h		<b>HIS 1433</b> História do Brasil III Turma 2KA <b>Prof. Leonardo Pereira</b> [Sala F502]		<b>HIS 1433</b> História do Brasil III Turma 2KA <b>Prof. Leonardo Pereira</b> [Sala F502]	

[CRE 1241 - Ética Cristã](#) (conferir os horários para 2024.2 no site da PUC-Rio > Rotina Acadêmica > Horários das Disciplinas)

## 6º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h	<b>HIS 1911</b> LEAH Turma 2KA <b>Prof. Mário Miranda</b> [Sala L414]	<b>EDU 1447</b> O processo de construção do conhecimento da Escola Turma 1BA <b>Profª. Rosália Duarte</b> [Sala F515]	<b>HIS 1911</b> LEAH Turma 2KA <b>Prof. Mário Miranda</b> [Sala L414]	<b>EDU 1447</b> O processo de construção do conhecimento da Escola Turma 1BA <b>Profª. Rosália Duarte</b> [Sala F515]	
	<b>HIS 1912</b> Estágio Supervisionado I (7º período) Turma 2KA <b>Profª. Luciana Borgerth</b> [Sala F515]		<b>HIS 1912</b> Estágio Supervisionado I (7º período) Turma 2KA <b>Profª. Luciana Borgerth</b> [Sala F515]		

## 6º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
11h - 13h	<b>HIS 1923</b> Seminário Especial 2 Turma 2KA <b>Profª. Maria Elisa N. de Sá</b> [Sala L480]	<b>HIS 1922</b> Seminário Especial 1 Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala L428]	<b>HIS 1923</b> Seminário Especial 2 Turma 2KA <b>Profª. Maria Elisa N. de Sá</b> [Sala L480]	<b>HIS 1922</b> Seminário Especial 1 Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala L428]	<b>HISTÓRIA ÀS SEXTAS</b> [Sala F502]
13h - 15h	<b>HIS 1925</b> Seminário Especial 4 Turma 2KA <b>Prof. Henrique Estrada</b> [Sala F502]	<b>HIS 1924</b> Seminário Especial 3 Turma 2KA <b>Prof. Felipe Azevedo</b> [Sala a definir]	<b>HIS 1925</b> Seminário Especial 4 Turma 2KA <b>Prof. Henrique Estrada</b> [Sala F502]  <b>HIS 1997</b> Seminário Especial 6 Turma 2KA <b>Prof. Sérgio Martins</b> [Sala a definir] (13-17hs)	<b>HIS 1924</b> Seminário Especial 3 Turma 2KA <b>Prof. Felipe Azevedo</b> [Sala a definir]	
15h - 17h	<b>HIS 1712</b> Oficina de História II (Proj. de Pesquisa) Turma 2KA <b>Prof. Leonardo Pereira</b> [Sala F502]	<b>HIS 1918</b> Seminário Especial 5 Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala a definir]	<b>HIS 1712</b> Oficina de História II (Proj. de Pesquisa) Turma 2KA <b>Prof. Leonardo Pereira</b> [Sala F502]	<b>HIS 1918</b> Seminário Especial 5 Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala a definir]	

## 8º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
07h - 09h			<b>LET 1801</b> Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DA <b>Profª. Emeli Marques Costa</b> [Sala a definir]		

## 8º PERÍODO

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
09h - 11h		<b>HIS 1913</b> Estágio Supervisionado II Turma 2KA <b>Profª. Juçara Mello</b> [Sala F408]	<b>LET 1801</b> Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DB <b>Profª. Emeli Marques Costa</b> [Sala a definir]	<b>HIS 1913</b> Estágio Supervisionado II Turma 2KA <b>Profª. Juçara Mello</b> [Sala F408]	<b>LET 1801</b> Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DC <b>Profª. Emeli Marques Costa</b> [Sala a definir]
11h - 13h	<b>HIS 1923</b> Seminário Especial 2 Turma 2KA <b>Profª. Maria Elisa N. de Sá</b> [Sala L480]	<b>HIS 1922</b> Seminário Especial 1 Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala L428]	<b>HIS 1923</b> Seminário Especial 2 Turma 2KA <b>Profª. Maria Elisa N. de Sá</b> [Sala L480]	<b>HIS 1922</b> Seminário Especial 1 Turma 2KA <b>Prof. Marcos Veneu</b> [Sala L428]	<b>LET 1801</b> Língua Brasileira de Sinais I Turma 1DD <b>Profª. Emeli Marques Costa</b> [Sala a definir]  <b>HISTÓRIA ÀS SEXTAS</b> [Sala F502]
13h - 15h	<b>HIS 1925</b> Seminário Especial 4 Turma 2KA <b>Prof. Henrique Estrada</b> [Sala F502]	<b>HIS 1924</b> Seminário Especial 3 Turma 2KA <b>Prof. Felipe Azevedo</b> [Sala L526]	<b>HIS 1925</b> Seminário Especial 4 Turma 2KA <b>Prof. Henrique Estrada</b> [Sala F502]  <b>HIS 1997</b> Seminário Especial 6 Turma 2KA <b>Prof. Sérgio Martins</b> [Sala a definir] (13-17hs)	<b>HIS 1924</b> Seminário Especial 3 Turma 2KA <b>Prof. Felipe Azevedo</b> [Sala L526]	<b>HIS 1709</b> - Monografia I Turma 2KA <b>Prof. Eduardo Cardoso</b>  <b>HIS 1713</b> - Monografia I Turma 2KA <b>Prof. Eduardo Cardoso</b> [Sala F502]  <b>HIS 1714</b> - Monografia II Turma 2KA <b>Prof. Luiz Costa Lima</b>
15h - 17h		<b>HIS 1918</b> Seminário Especial 5 Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala a definir]		<b>HIS 1918</b> Seminário Especial 5 Turma 2KA <b>Profª. Regiane Mattos</b> [Sala a definir]	

[CRE 1275](#) - Ética Socioambiental e Direitos Humanos (conferir os horários para 2024.2 no site da PUC-Rio > Rotina Acadêmica > Horários das Disciplinas)