

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETO DE PÓS-DOCTORADO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA – PUC-RIO

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE PÓS-DOCTORADO CAPES (PIPD)

O Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio, em conformidade com as portarias CAPES n. 282 de 4 de setembro de 2024 e n. 307 de 24 de setembro de 2024 (<https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-no-pais/programa-institucional-de-pos-doutorado-pipd>), torna público o presente Edital para inscrição e seleção de candidatas ao Programa Institucional de Pós-doutorado (PIPD).

1. DA BOLSA DO PROGRAMA INSTITUCIONAL DE PÓS-DOCTORADO CAPES

1.1. Será concedida 1 (uma) bolsa de pós-doutorado no valor de R\$ 5.200,00, para o desenvolvimento de projeto de pesquisa pelo período de 12 (doze) meses, com início em novembro de 2024. A bolsa é renovável, mediante avaliação anual, até a data limite de setembro de 2027.

1.2. O projeto deverá estar vinculado a uma das três linhas de pesquisa do Programa (Anexo I do presente Edital). Será dada preferência aos projetos que demonstrem diálogo com os temas e/ou abordagens da linha de Teoria, Historiografia e História Intelectual.

1.2. Os bolsistas do Programa Institucional de Pós-Doutorado - PIPD poderão realizar estágio pós-doutoral no exterior, conforme as disposições estabelecidas pela Diretoria de Relações Internacionais da CAPES.

2. DA INSCRIÇÃO

2.1 - O candidato deverá cumprir com os seguintes requisitos para proceder à inscrição:

I - não receber, cumulativamente, mais de uma bolsa de pós-doutorado paga com recursos públicos federais;

II - ser titular de conta corrente ativa individual e em domicílio bancário brasileiro;

III - ser brasileiro e possuir título de doutor(a), expedido por instituição reconhecida, obtido há no máximo 7 (sete) anos contados da data de aprovação da defesa da tese, na data do cadastramento da bolsa no sistema de bolsas de estudo e auxílios escolares da CAPES;

§ 1º. No caso de diploma de doutorado expedido por instituição estrangeira, este deverá ter sido validado no Brasil.

IV - não ter vínculo empregatício com a instituição de ensino e de pesquisa promotora do programa de pós-graduação ao qual está vinculado;

2.2 - Os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos para realização da inscrição:

a) Ficha de inscrição preenchida (Anexo II do presente edital).

c) Cópia do Currículo Lattes.

d) Projeto de pesquisa contendo, no máximo, 10 (dez) páginas, espaço 1,5 (um e meio), especificando a linha de pesquisa em que se inscreve, o recorte temático e sua problematização, o enquadramento teórico-metodológico, as hipóteses de trabalho e a descrição sucinta das fontes (quando necessário).

e) Plano de Trabalho para o período de 12 meses com previsão de atividades acadêmicas a serem desenvolvidas no Programa;

3. DA SELEÇÃO:

3.1 - Os documentos de inscrição deverão ser enviados até 23h59min do dia 25 de outubro de 2024, para o e-mail pghis@puc-rio.br, com **“Inscrição para Bolsa PIPD 2024”** no assunto da mensagem.

3.1.1 - Como prova da inscrição, valerá exclusivamente a confirmação de recebimento enviada pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura.

3.1.2 - Inscrições incompletas, sem o envio da totalidade dos documentos, não serão aceitas.

3.2 - São critérios para classificação do candidato:

a) Mérito do projeto de pesquisa.

b) Avaliação de currículo e do plano de trabalho.

c) Desempenho em entrevista.

3.3 - Os resultados da primeira fase de análise dos documentos serão divulgados em 4 de novembro de 2024, sendo convocados para entrevista apenas os candidatos aprovados.

3.4 - As entrevistas deverão ser realizadas entre os dias 5 e 6 de novembro de 2024. No caso de candidatos residentes fora do Estado do Rio de Janeiro, as entrevistas serão realizadas, em português, por meios eletrônicos.

3.5 - O resultado final da seleção do bolsista será divulgado no dia 11 de novembro 2024. O período de vínculo com o Programa de Pós-Graduação e de vigência da bolsa de pós-doutorado deverá se iniciar em novembro de 2024. A data precisa do início do vínculo será indicada posteriormente ao candidato selecionado.

4. DAS OBRIGAÇÕES DO BOLSISTA

4.1 - São obrigações do bolsista:

I - praticar, com boa-fé, as ações e as obrigações de sua competência, em conformidade com as normas em vigor;

II - cumprir as normas da instituição de ensino e de pesquisa e do programa de pós-graduação aos quais está vinculado;

III - comunicar, imediatamente, as informações cadastrais e acadêmicas de sua competência e suas alterações, de forma a sempre mantê-las atualizadas e a prevenir a ocorrência de irregularidades;

IV - desenvolver as atividades estipuladas pelo programa de pós-graduação ao qual está vinculado;

V - citar a CAPES na divulgação dos resultados obtidos; e

VI - realizar as atividades de pós-doutorado no país, por no mínimo 6 (seis) meses, após finalização de estágio no exterior, na hipótese prevista na Portaria 282/2024 da CAPES.

VII - O bolsista deverá elaborar Relatório de Atividades Anual a ser submetido à avaliação e aprovação do Programa de Pós-Graduação, bem como Relatório Final em até 60 (sessenta) dias após o encerramento da vigência da respectiva bolsa.

5. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

5.1 - Os casos omissos desse edital serão resolvidos pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura.

5.2 – Para maiores informações favor dirigir-se a:

Secretaria do Departamento de História
Rua Marquês de São Vicente, 225, 5º andar, sala 512F, Gávea – Rio de Janeiro – RJ
Telefones (21) 3527-1100/3527-1101 Fax (21) 3527-1608
Coordenação de Pós-Graduação do Departamento de História
e-mail: pghis@puc-rio.br

Rio de Janeiro, 30 de setembro de 2024.



João de Azevedo e Dias Duarte
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura
PUC-Rio

ANEXO I

LINHAS DE PESQUISA

Teoria, Historiografia e História Intelectual. É do interesse desta linha, por um lado, dispensar um tratamento historiográfico às questões vinculadas aos debates em Teoria da História, o que nos permite analisá-la de uma perspectiva atenta ao seu caráter não normativo, descontínuo e construído. Por outro, desenvolver uma História Intelectual voltada ao exame de categorias – como “exemplo” e “narrativa” –, de protocolos intelectuais típicos da tradição historiográfica e de conceitos e discursos que constituem seus objetos mais específicos. Assim sendo, esta linha de pesquisa incorpora as discussões teóricas acerca da noção de cultura travadas no conjunto das ciências humanas.

Docentes: Eduardo Wright Cardoso, Henrique Estrada Rodrigues, João de Azevedo Dias Duarte, Maria Elisa Noronha de Sá e Maurício Parada.

Experiências e Conexões Culturais. Esta linha tem por foco pesquisar costumes, ideias e crenças compartilhadas por diferentes sujeitos e grupos, em seus processos de comunicação, troca e conexão cultural. No rastro das possibilidades abertas pelas abordagens transnacionais, comparadas e conectadas, assim como da crítica à suposta totalidade compreendida no conceito de cultura, reúne estudos que desnaturalizam e problematizam as múltiplas identidades forjadas a partir dele. Através do contínuo diálogo com as demais ciências humanas e sociais, notadamente a Antropologia, a Geografia, os Estudos da Linguagem e a Educação, propõe-se a refletir sobre as variáveis dos processos de construção de identidades e alteridades. Para isso privilegia-se a dimensão da experiência, na tentativa de compreender, de forma integrada, tanto as elaborações intelectuais e artísticas dos diversos sujeitos e grupos quanto as perspectivas expressas em suas práticas, vivências e relações cotidianas.

Docentes: Crislayne Marão Alfagali, Diego Antonio Galeano, Juçara Barbosa de Melo, Larissa Rosa Correa, Leonardo A. de M. Pereira, Felipe Azevedo e Souza e Regiane Augusto de Mattos,

História da Arte e da Arquitetura. A motivação básica desta linha de pesquisa é promover uma reflexão crítica sobre a arte e a arquitetura, com ênfase nas suas formas de historicidade e com atenção para a produção historiográfica. Longe de priorizar uma leitura exclusivamente interna da história da arte, procura tecer enlaces com campos da Filosofia, da Estética, da Cultura, da Antropologia e demais áreas das ciências sociais e humanas. O foco principal (mas não exclusivo) das pesquisas envolve o desenvolvimento histórico da arte na modernidade e contemporaneidade.

Docentes: João Masao Kamita, Sergio Bruno Martins. Otávio Leonídio e Pedro Duarte.

ANEXO II

Programa Institucional de Pós-Doutorado CAPES

FICHA DE CADASTRO DE CANDIDATOS

Dados do Candidato:

Nome completo:	
Local e Data de Nascimento:	
Nacionalidade: () Brasileira () Outras: _____	
Documento de identidade (RG ou Passaporte):	
Órgão emissor e local:	Data de emissão:
CPF (para candidatos brasileiros):	
Endereço:	
Cidade:	CEP:
Telefone(s):	Celular:
E-mail:	

Dados do Projeto:

Título:
Linha de pesquisa:

Essa ficha deve ser entregue **acompanhada dos demais documentos previstos no item 2.2 do Edital.**